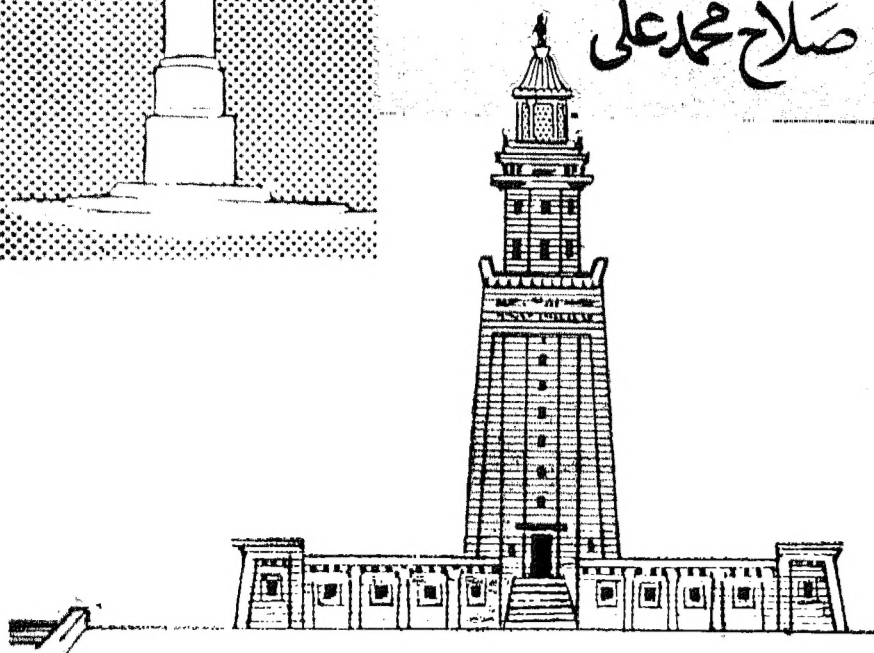


تأليف صلاح محمد علي



قبره

هنا قبر الاسكندر

إهداء

إلى الرجل الأثرى الذى عاش فى الجنوب بين أجدادنا الخالدة ، بين ترائنا
الحضارى العظيم ، على أرض مصر الأصيلة ، بين أبي الهول والاهرامات العاليه .
الذى أخرج مراكب الشمس من جحرها العتيق ، بعد أن طال بها النوم
العميق . . إلى (كمال الملاخ) أهدى هذا الكتاب .

المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فكرة كانت كامنة

بدأت فكرة البحث بذهنى رويدا رويدا منذ ذلك اليوم البعيد الذى كان يجلس فيه الباحث المعروف «استيانيو كومتوسور» الجرسون السابق بهتمى «أمبريال» بميدان محطة الرمل بالاسكندرية ، أمام بئر صغيرة تتدفق منها المياه من عمق قريب جدا من سطح الأرض أمام الباب الشمالى لمبنى غرفة الاسكندرية التجارية وكان ذلك حوالى سنة ١٩٦٠ .

كنت فى هذا الوقت لا أتعدى الرابعة عشرة من عمرى عندما علمت بأنه يبحث عن قبر الإسكندر والناس من حوله يقولون أنه متشوق لرؤية الذهب والاحجار الكريمة التى يمتلكها القبر .

كنت متحيرا . . كانت أمامى أسئلة كثيرة فى حاجة ماسة إلى إجابات كثيرة أيضا ، على الرغم من أنى فى ذلك الوقت لم أكن أحيط بأدنى المعلومات عن قبر الاسكندر اللهم إلا القليل جدا عن الاسكندر نفسه وذلك مما تلى علينا فى المرحلة الابتدائية وهو لا يتعدى اسمه وبلده وفتحته لمدينة الاسكندرية المسماة باسمه .

.. لكن هذه الافكار وأن كانت ضئيلة إلا أنها كانت تكون عندى فكرة على أن قبر الاسكندر ذو أهمية كبرى ، ولا يمكن بحال من الاحوال أن يكون فى تلك المنطقة .

١ . كنت أتحدث إلى نفسى حول الموضوع فأجد أنه لا بد وأن يكون هناك

مهندسون أكفاء خططوا لبناء تلك المقبرة وهم يعلمون تمام العلم بأنهم يخططون لبناء أعظم مقبرة في ذلك العصر ، هي مقبرة أمبراطور من أندري أباطرة اليونان في ذاك الوقت ، فلا يمكن أن يقيمونها إلا في مكان أمين تبقى فيه للمشاهدين أكبر فترة ممكنة من الزمن محتفظة بشكلها ورونقها ، ويستبعد أن يختاروا مكانا منحرفا - بجوار شاطئ مثلا - ، والمعروف أن شاطئ الاسكندرية كان منعزلا عن المدينة بواسطة السور .

.. ومن خلال هذه الإعتبارات القليلة كنت أننى وجود المقبرة في هذا المكان الذى يحفر فيه الباحث سالف الذكر ، فهو يحفر في نقطة أقرب ظنى أنها كانت خارج السور .

ومرت الأيام تعقبا الشهور وتجمعت لتصبح سنوات ، والجرسون اليونانى ينتقل من أمام تمثال سعد زغلول إلى أمام مبنى غرفة الاسكندرية التجارية ناظلا معه المعاول والفؤوس والحفارين ، ثم تحول إلى شارع نبي الله دانيال ومنه إلى منطقة كوم الدكة وكانت النتيجة موحدة .. ثم رحل إلى بلاده . وظلت الفكرة لاصقة بذهنى لا تغيب عنه إلى أن جاء عام ١٩٦٧ حيث أتيت لى فرصة البحث والاطلاع ، ومن ثم كانت بداية العمل .

رحلة من أجل مقبرة أمبراطور

بدأت الرحلة تسير قدما منذ أن التقيت بالسيد مدوح سالم حين كان محافظ لشتر الاسكندرية المجيد حيث كان لترحيبه بالذاكرة من بداياتها أكبر الأثر في دفعى نحو الاجراءات العملية المشروع ، وقد طلب منى سيادته مذكرة عن الموضوع .

بعد أسبوع من لقائى بسيادته ، أخطرتنى محافظة الاسكندرية تليفونيا بضرورة

الذهاب إلى المتحف اليوناني الروماني لعمل مناقشة حول هذا الأمر ، وفي هذه الأثناء كانت محافظة الاسكندرية قد حولت المذكرة المختصرة والمقدمة للسيد المحافظ كطالبه ، إلى المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية وأوصت بإجراء اللازم في شأنها .

التقيت بالسيد مدير المتحف ومساعدته وتم بذلك عمل محضر رسمي كان مختصر جدا .

.. أبلغني مدير المتحف بعد ذلك بأن على الإنتظار لحين وصول رد من المختصين بالقاهرة في هذا الشأن على ما كتبوه في هذا الخصوص مرفقا بالموضوع .. وانتظرت سنة كامئة والرد لا يصل .

.. بتاريخ ١٩٧١/٩/٥ نشرت جريدة المساء ملخصا عن الموضوع تحت عنوان (يطالب علماء ونسبائها لاكتشاف مقبرة الاسكندر الأكبر) ، وفيه الحية المحررة / نادية يوسف أن فكرة البحث عن قبر الاسكندر لم ينفذ في أفكار أبناء الاسكندرية ويعيدها إلى الأذهان هذه الأيام شاب سكندري فام بعمل دراسة علمية حول موضوع المقبرة .

.. وبتاريخ ١٩٧١/١١/١ نشرت جريدة السفير موضوعا لي تحت عنوان (بحث علمي لاكتشاف مقبرة الاسكندر) حاولت فيه توضيح جوانب البحث بشكل موجز ومختصر جدا رغبة في تعميق القضية على مستوى كل الناس .

.. وفي شهر أكتوبر عام ١٩٧١ قدمتنى إذاعة الاسكندرية المحلية من خلاله برنامج (الفن والفكر في النفر) .

.. ثم التقيت بعد ذلك بالاستاذ الدكتور لطفى عبد الوهاب يحيى وهو من أحمدة

التاريخ والآثار بجامعة الاسكندرية وبناء على رغبته في متابعة البحث ، قدمت له مانحاً وافياً حول الموضوع ، وظل يناقشه معى على مراحل مختلفة في زمن استغرق أكثر من خمس شهور . ونظراً لما وجد في البحث من أصالة وجدية ، فقد أرتاح تقديرى للأمر أكثر من ذى قبل .

• • وبعد أن أنهت فترة المناقشة التى استغرقت حوالى خمس أشهر تفضل سيادته مشكوراً بتحرير الكتابين الآتيين أحدهما بعنوان « إلى من يهمه الأمر ، والآخر بعنوان « السيد الأستاذ /سكرتير عام محافظة الاسكندرية وكانت الصيغة في كلا الكتابين واحدة ونصها كالتالى :

جامعة الاسكندرية

كلية الآداب — قسم الحضارة

السيد الأستاذ المهندس رفعت زعلوك

السكرتير العام المساعد — محافظة الاسكندرية

تقدم إلى السيد / صلاح محمد على ببحث عنوانه « تقرير عن البحث عن قبر الاسكندر الأكبر ، بتاريخ ١٠/١/١٩٧٢ وقد عدد في هذا البحث الإحتمالات التى تدور حول المكان الذى يُظن أن قبر الاسكندر موجود به . والتى ظهرت حتى الآن ، وتعرض لها بالمناقشة والنقد ، ثم عرض بعد ذلك رأيه الذى يرجع فيه وجود هذا القبر عند تقاطع شارع البيضاوى (امتداد الحرية) بشارع الفرايدة في الأرض المحيطة بالزاوية المسماة « زاوية سيدى إسكندر » وقدم الأدلة التى بنى عليها ترجيحه هذا .

والرأى الذى يقدمه السيد / صلاح محمد على له قيمته دون شك ، حيث أنه يستكمل مناقشة الاحتمالات المحيطة بهذا الموضوع (موضوع مكان قبر الاسكندر) .

ولا شك أن تسهيل مهمة الحفر في هذه المنطقة الباحث سيخدم الموضوع المطروح حتى ولو كان ذلك من قبيل تهنيئى دائرة الاحتمالات المحيطة به — وهو أمر يعتبر فى حد ذاته كسبا من الناحية العلمية .

رئيس قسم الحضارة اليونانية والرومانية

أعضاء

د. لطفى عبد الوهاب يحيى

جامعة الاسكندرية

١٩٧٢/٥/٢٣

.. توجهت بالكتاب المذكور الى محافظة الاسكندرية للسيد سكرتير عام مساعد محافظة الاسكندرية مرفقا به طلب التصريح لى بالحفر على نفقتى الخاصه ، وكان أحد مواطنى الاسكندرية الاصلاء قد رفع الى يده بالعون عازما على أن يقوم بنفسه ومن أمواله بعملية الانفاق الكلى على الحفائر بعد طالب التصريح ، وذهب فى تواضعه الى أبعد من ذلك عندما أقر أنه ان يأخذ مليا واحدا فى حالة فشل الحفائر وعدم كشفها عن شيء ، وأنى أشكر للسيد / نمرود يوسف دميان قام موقفه الجدير بالذكر فى هذا المقام .

ثم أخذت تأشيرة السيد سكرتير عام محافظة الاسكندرية الخالدة، وتوجهت بها الى السيد مدير المتحف اليونانى الرومانى وكان نصها « السيد مدير المتحف الرومانى / برجاء الافادة بالرأى وشكرا ، .

وأخبرنى السيد مدير المتحف بأنه مشغول وعلى أن آت اليه فى وقت آخر أو أنه سيقوم بأرسال رأيه للمحافظة فيما بعد .

• • وبعد محاولات بين تلافات وشكاوى حصلت من المتحف الرومانى على خطاب صغير جدا يتضمن أن المتحف أرسل المذكرة الاولى المقدمة من سنتين الى المسئولين بالقاهرة حيث أفادوا بأن الموضوع مرفوض لأن الباحث لم يقدم الدلائل الاثرية المقنعة لعملية الكشف .

رأيت أن الرحلة بدأت تشق على وبدأ المر يضيق شيئا فشيئا نحو السير فى اجراءات الحفر ، فتركت الامر . لأننى لست المصرى أنا وحدى فثلما يقع العبء على فهو يقع على الجميع لأنهم يشاركون فى بنوة هذا الوطن العزيز (مصر) فإن خفى توقف أحد عن المسيرة اليوم لابد وأن يظهره النهار غداً .

* * *

• • وفى شهر أغسطس عام ١٩٧٢ تلقيت مكالمة تليفونية تقول د زاوية ذى القرنين قد تهدمت أمس عن آخرها .

ومن فورى ذهبت الى هناك حيث • كان الزاوية فوجدت أن البناء قد تهدم فعلا وتساوى بالارض وسوف تعذر • فيما بعد من بين طيات هذا الكتاب العلاقة بين مسجد ذى القرنين المشار اليه ومكان وجود قبر الاسكندر الاكبر .

ولما ذهبت لتقصى المعلومات من أهالى الحى علمت أن المسجد قد تهدم فى يوم الجمعة الموافق الثامن عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٧٢ وأن الاهالى جمعوا — فيما يقال — تبرعات من بينهم لإنشاء مسجد آخر بديل .

وفى يوم ٢٠/٨/١٩٧٢ ذهبت لالتى نظرة على الآبار التى يحفرها الاهالى (الحفارين) من أجل إنشاء المسجد الجديد ففوجئت بالآتى /

أولا : أنه بعد إزالة أرضية المسجد الحجرية عثر على بداية لشكل دائرى يشبه الى حد كبير الفسقية أو النافورة وهو • من الحجر وله حافة سميكه مستديرة .

بارزة من باطن الارض في شكل دائرة يبلغ قطرها أكثر من متر ، وهي تتوسط مساحة صحن المسجد القديم ، ولم تسكن ظاهرة في اليوم السابق لرؤيتي للانقراض ، واسكنها ظهرت في اليوم التالي وقد رأيت بنفسى الحفارين يفتتون الجزء البارز منها والذي يرتفع عن سطح الارض لمساوته بالتربة الحالية التي ستكون أرضية المسجد الجديد .

ثانيا : أن هناك بواحد ظاهرة بوضوح لأبنية من الحجر الجيري تقوم أسفل المسجد وتبدو واضحة من خلال أضلاع الآبار التي يحفرها العمال وتسير الى أسفل مع عمق الآبار .

ثالثا : أن هناك تدرجات تبدو واضحة في سطح أرضية المسجد القديم بعد كشف طبقة الاسمنت التي كانت معبدة بها ، حيث تبدو غير مستوية فهناك نتوءات ، وانخفاضات حجرية صلبة مما يدل على أن : «ك نهاية — من أعلى — لبناء آخر أسفل منه .

رابعا : شاهدت بنفسى في بادىء الامر استخراج كمية من العظام من داخل فجوة سطحه في الارض أثناء عملية الحفر للآبار ، مما يدل على أن المنطقة كانت بها مقابر للمسلمين ، وأنها كانت مهجورة خاصة بعد الفتح العربى لمدينة الاسكندرية وتلك العظام استخرجت من أول بئر حفر من ناحية غرب المسجد ،

. وأثناء عودتى من هناك التقيت صدفة بالسيد وكيل وزارة الثقافة وأبلغته بالامر وطلب منى أن أحرر له مذكرة بذلك . . وقد فعلت ولكن لا أعلم بشىء بعد ذلك .

وأخيرا لم يكن في مقدورى إلا أن أعطى أبناء بلدى الفالاية (الاسكندرية) . . هذا الكتاب الصغير تذكارا .



مكتبة
الجامعة
القاهرة

العدد ١٠٠٠

هذا الكتاب من كتب
الجامعة
القاهرة
العدد ١٠٠٠

مكتبة
الجامعة
القاهرة

فاتحة الكتاب

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله رائد الأنبياء
وخاتم المرسلين ، وعلى آله وصحابه والتابعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم
الموقف العظيم .
أما بعد :

فإن مدينتنا — الاسكندرية — حفظها الله من كل عابث وحادث وجعلها
مفخرة لسائر الأمصار والبلاد — قد سعدت على مر العصور والأزمان بعدد
هائل من العظماء الأفاضل المشهود لهم بأجل الأعمال .

ومن مفاخر مدينتنا أن يكون واضح لبقها الأولى الإسكندر بن فيليب
المقدوني ذلك الإمبراطور الشاب الذي يخلده التاريخ إلى الأبد .

وإن هذا الكتاب يحتوى على سلسلة من الدراسات لها طابعها الخاص ، وقد
تكون الأولى من نوعها التى تتناول البحث المنفرد عن مقبرة هذا الإمبراطور
العظيم . لأن الإسكندر يمتاز من بين كافة العظماء بأنه شخصية فريدة رمتها أديان
العالم القديم والحديث معا ، ونظروا إليها نظرة لإجلال وإحترام وإعجاب ، حتى
صار الحديث عنها أسطورة محببة إلى النفس .

وما أحوج قراء لغتنا العربية بل قراء نثر الاسكندرية المجيد بصفه خاصة
إلى دراسة علمية وافية نتناول مكان مقبرته العظيمة التى لا تزال أملا كبيرا ،
وخيالاً يداعب أفكار الباحثين ورجال الآثار .

ولم يقف هذا البحث عند حد المقبرة بل تعداه إلى البحث فى شخصية الإسكندر
الخاصة واسكن فى حدود ضيقة إضطررتى إليها الدراسة نفسها ، وكذا الإهتمامات

الظالم، التي لصقتها به خصومه من الكتاب والفلاسفة الغيورين منه والمدفوعين
ضده بدافع العداء والحقد والكراهية .

لذلك وجدت نفسي في هذا المجال مضطراً إلى الدفاع بحق وبأسانيد علمية عن
هذه الشخصية النقية خاية النقاء والتي لا تستحق بأى حال من الأحوال أن يحكم
عليها بالطغيان والفسوة والشذوذ في الأخلاق والتمور ، والإفراط في شرب الخمر ،
بقنما هي تستحق كل ثناء وتقدير من الفريب والبعيد .

وأن الاسكندرية لتعتر بأن يكون مشوى الإسكندر في تراها الطيب .

المؤلف

يناير ١٩٧٢

من هو الإسكندر :

الإسكندر الأكبر أحد الأربعة القواد الذين أداروا دفة التاريخ دورة كاملة ، فأضافوا إليهم - وأخذوا منها لينتجوا للعالم ثمرة جديدة من العلوم والفنون والآداب .

لأنه أحد عباقرة التاريخ النادرين الذين أتى بهم الزمان من أجل البشرية .
وكان موت الإسكندر في أبل نكبة على تلك الإمبراطورية الكبيرة الواسعة الأطراف ، حيث تفتت من بعده بين فواد الأربعة الكبار ودارت بينهم الحروب وبعداً عن الهدف الذي كان يعمل الإسكندر من أجله وهو وحدة بني البشر .
واختلف المؤرخون في تحديد مكان دفنه . فحددوا هذه بلدان شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ، لكن الثابت لدينا أن جثمان الإسكندر أحضر بعد تحميضه إلى الإسكندرية ، وأُفرد له بطليموس ضريحاً بنى له .

وفي القرون الأولى بعد الميلاد كان يتردد ذكر هذا القبر دائماً لما كان له من أهمية كبرى عند الإسكندرانيين والأجانب حيث كانوا يعتبرونه ابناً للاله آمون .
وقد ذكر كثير من المؤرخين أن أهل الإسكندرية كانوا يحجون إلى هذا القبر العظيم ، لكنه ما لبث أن أهمل بعد ذلك ولم يتحدث عنه أحد إلا الحين بعد الحين حديثاً عابراً .

وقد كرست جهودى في عملية البحث سنوات ، وتعمقت فيها حتى توصلت إلى نتائج هامة عن مكان المقبرة ، وهى نتائج علمية بحتة ، بناء على عرض آراء ونقد نظريات وإثبات نظريات أخرى، ودراسة لطبوغرافية المنطقة مع الشواهد الميضية التى لازالت موجودة حتى الآن ، وجمعت فى بحثى هذا كثيراً من الروايات

التاريخية الثابتة علميا ، وغير الثابتة والعلمية الموثوق فيها وغير الموثوق فيها لإثبات صحة الأقوال أو تضاربها .

وتعرضت إلى أقوال المؤرخين بالبحث الدقيق وإلى البعض بالنقد حتى كانت نتائج لها قيمتها العلمية .

الباحث

هل الاسكندر الأكبر مدفون في الاسكندرية

لكي نبنى بحثنا على أساس سليم ، يجب أن نصل أولا إلى أن الاسكندر
مدفون بمدينة الاسكندرية ، ولا زال بها حتى الآن .

فقد كثرت الروايات واختلفت الأحاديث والحكايات حول قصة ومكان
دفن الملك الإمبراطور الشاب فاتح الدول والبلدان - فقالوا لقد دفن في عاصمة
مقدونيا ، ومنهم من قال صيدا بسوريا وقيل منف ، وقيل واحة آمون ، حيث
يوجد معبد الإله آمون ، الذي توج فيه على الطريقة الفرعونية .

أما الزيارة للشهيرة التي قام بها الإسكندر لمعبد آمون فهي زيارة قام بها
خصيصا لهذا المعبد لسبب غامض جسدأ لم يستطيع أن يعله أقرب المقربين إلى
هذا البطل .

وقد كانت هذه الزيارة يكتنفها الغموض وتحيطها الأسرار .

وقالوا في الإسكندرية التي سميت باسمه وإن الإسكندر بعد موته في بابل
الشفلة واده بتقسيم إمبراطوريته الواسعة وتركوا الجثمان حتى كاد يتعفن ، ثم
أحضروا - فيما يقال - الكهنة من مصر لتحنيط الجثمان وبعد ذلك أخذه (برديكاس)
perdicas في تابوته الذي صنع خصيصا لذلك وكان هذا التابوت من الذهب
الخالص ، وأراد أن يستولى في طريقه على مصر ، ومن ثم خرج إليه بطليموس
وأحضر الجثمان في تابوته الذهبي بعد مقتل برديكاس بأيدي رجاله عسكريه ،
ويقال أن بطليموس نهب ما في القبر واستبدل التابوت الذهبي بآخر زجاجي .
أما الدلائل التي تشير إلى وجود القبر بالاسكندرية فقد ذكرها كثير من

المؤرخين الموثوق فيهم ، بل إن منهم من جاء خصيصا لزيارة هذا القبر في الإسكندرية ولولا وجوده فعلا في الإسكندرية لما حضر أحد لزيارة هذا القبر العظيم .

والمسعودى وابن عبد الحكم يحددونا عن قبر ذى القرنين وبعضهم زاره في القرن السادس عشر مثل ليون الإفريقى الذى أخبرنا أنه شاهد جامع الاسكندر الملك النبي وكان المسلمون يحجون إليه .

وكذا يوليوس قيصر ، الذى زار المقبرة حين دخل الاسكندرية وكرالا وأغسطس وغيرهما .

أذن فالمقبرة في الاسكندرية ، وهذا هو الواضح وأن مصر لتعتز بأن يكون جثمان هذا الامبراطور الشاب تحتضنه أرضها الطيبة .

ولكن أين القبر ؟ أين مكانه الآن . . . ؟

ذلك سيكون موضوع بحثنا هذا . . .

أين تقام النصب التذكارية

والآثار الهامة

كانت الاسكندرية القديمة تمتلئ بالنصب التذكارية ، والآثار الهامة وكان من الشائع إقامة هذه النصب التذكارية والآثار الهامة عند مداخل المدن أو مخارجها أو بالقرب منها ، وفي الأماكن الأكثر حيوية وحركة ، حيث كان يتجمع مرور عدد كبير من الناس في هذه الأماكن، سواء كانوا من أبناء الاسكندرية أو الأجانب.

ولا تختلف مداخل المدن عن طريق البحر ، عنها عن طريق البر ، وهذا يمكن إدراكه ممثلا في ميناء الاسكندرية الحالى فبعد تحويل ميناء الاسكندرية القديم (الميناء الشرقى) الذى كان هو الميناء الرئيسى أيام البطالمة إلى الميناء الغربى الحالى وبعد بناء المحطة البحرية الكبرى ، فى عهد ثورتنا المباركة ، نجد أن بداية الشارع المسمى (طريق النصر) عند مدخل هذا الميناء — تفرض نفسها تدريجيا لتكون أعظم ميدان فى الاسكندرية المصرية .

وسوف نرى من ذلك أن استيراتيجية مناطق معينة فى المدن تحتم عمل هذه الاشياء (الآثار) والنصب بنص النظر عن قيمة المنطقة أو الحى من الناحية الاجتماعية .

ولما كان هذا المكان (الميناء الغربى الحالى) مدخله غير فسيح بحيث لا يتسع لإقامة نصب تذكارى ما ، فقد رؤى — عمل شئ آخر ، فنجد أن حكومة جمهورية مصر المظفرة قد أخذت على عاتقها بناء أكبر العمار وأفخمها وأحدثها على جانبي هذا الطريق .

كذا قامت الحكومة المباركة ، ببناء أول مسجد من نوعه فى الاسكندرية عند مدخل الميناء المذكور أمام المحطة مسالفة الذكر ، ترتفع فوقه مئذنتان كبيرتان على الرغم من أن هذا الحى كان من أقل أحياء الاسكندرية الذهبية شأنًا وشكلا .

هكذا — وبعد أن بينت أن النصب التذكارية ، والميادين الكبرى ، هى التى تختار أماكن إقامتها دون النظر إلى قيمة هذه المناطق اجتماعيا مفضلة أهميتها الاستراتيجية عن أى شئ آخر .

الأمر الذى يقودنا بديهيا إلى أهمية الأماكن التى سوف نذكرها فى هذا البحث ، عند التعرض لهذه الأماكن ، وإن إلقاء نظرة واحدة على الخرائط المرفقة كفيلا بأن تبين مدى أهمية النقطة التى اخترناها لتكون مكانا للحفائر ، وسوف يتضح ذلك عند الحديث عنه .

وبعد مقارنة هذه الخرائط يمكننا أن نتصور مدى أهمية كل المنطقة حين نضع نصب أعيننا اعتبار الأوصاف التى وضعها أغلب المؤلفون فيهم من المؤرخين مثل : استرابون ، أشيل تاتيوس ، بتلر ، ليون الأفريقى ، ابن عبد الحكم المسمودى ، صاحب كتاب معجم البلدان ، وعمود الفلكي وغيرهم كثيرون .

وإنى لا أكون مباهغا ، لو قلعت أن اهتمام المؤرخين بالوصف الشامل لمدينة الاسكندرية القديمة دون التوجه لعمل وصف مدقق عن قبر الاسكندر فى بحث منفرد قائم بذاته ، أدى إلى إهمال ذاك الآثار النادر بالذخيرة للكتاب اللاحقين وتسببوا فى الاكتفاء بذكره ذكرًا مبهما .

ولو أن الأولين كانوا قد فعلوا ذلك لتبهم الآخرون ، ولما وجدنا فى عملية البحث عن هذا الآثار العظيم مشقة حالية .

والصعاب التى كانت تقابلنى من حين إلى آخر ، إنما ترجع فى الحقيقة إلى أن كل مؤرخ أخذ عن سابقه ، خصوصا نقلت كما هى ، بل إنى من خلال بحثى هذا صادفتى فقرات كاملة منقولة من مؤرخ إلى آخر بدون أى أساس من الصحة .

وإنى أسأل الله التوفيق ، فيما ذهبت إليه من نقاط هامة أرجو من الله أن تكون قد أدت الغرض المنشود .

الدلائل والبراهين التي يستنتج منها وجود تلك الآثار في المنطقة الجنوبية الغربية والشمالية الغربية

١ - بالفسيمة للمنار : Pharos

أن كلمة (فاروس Pharos) اليونانية التي يقال إنها في الأصل كلمة فرعونية بحتة ، كانت تعالق على قصر فرعون مصر ثم حُرِفَتْ فيها بعد إلى فارو ثم أُضِيفَ إليها حرف الهـ (س) الذي يعنى التنوين في اليونانية فأصبحت فاروس وأطاعت على المنار الذي كان فوق الجزيرة ومن ثم سميت جزيرة فاروس .

وهذا المنار مشيد على صخرة كبيرة غرب رأس لوخياس ويروى محمود الفاسي مستندا إلى استرابون وغيره أن موقع المنار تحتله الآن القلعة المسماة بقلعة (قايتاباي) والتي لازالت حتى الآن وقسدت حولت إلى متحف بحري ، وموقع الجزيرة شمال غرب الاسكندرية .

٢ - بالفسيمة للعمود : Pompée

قبل أقيم في منطقة كانت محط الأنظار في الزمن القديم وخاصة في العصر اليوناني ، وقد اشتهر ذلك التل المشيد عليه العمود منذ أيام الاسكندر الأكبر بأنه أكروبوليس الإسكندرية — والمكان الذي تقوم عليه أهم آثارها ومعابدها . وهذا العمود باق لليوم والمعروف خطأ بعمود بومبي ، والشهير منذ أيام العرب بعمود السواري ، وموقعه أيضا أقصى جنوب غرب الاسكندرية (أنظر الخرائط لمعرفة موقع العمود) .

٣ - بالقسبة السرايوم : Serapeum

يحدثنا عنه استرابون فيقول :

« يوجد السرايوم داخل الترة ، كما توجد معابد مقدسة أخرى ، » .

ويروى بئلى فى كتاب تاريخ الاسكندرية :

« كان السرايوم شرقى الملعب » .

ويحدد محمود باشا الفلكى موقعة جنوب الاسكندرية فى نهاية الشارع المقاطع

ص ٨ (انظر خريطة الفلكى) .

وهذه الشهادات الثلاث فإن موقع السرايوم بغير شك فى الجهة الجنوبية

الغربية أيضا .

٤ - بالقسبة للملعب : Gmnaseum

يقول استرابون :

« تمتلئ الاسكندرية عموما بالمباني العامة والمقدسة وأجملها ملعب الجباز ،

حيث توجد الردهات المسقوفة التى يبلغ طولها أكثر من إستاد وفى الوسط

يوجد مقر التحكيم والحدائق .

ويقول استرابون فى موضع آخر من الملعب :

« يوجد السرايوم داخل الترة ، كما توجد أماكن مقدسة أخرى ، شيدت

قديما ، هجرت تقريبا منذ شيدت معابد نكروبوليس .

ثم يقول مستكملا « فهناك كان المسرح الدائرى والملعب ، وهناك كانت

تمارس الألعاب الرياضية التى تقام أعيادها مرة كل خمس سنوات » .

وفى إحدى الخرائط المصورة التى وضعتها الحملة الفرنسية فى هذا المجال ،

نجد ما يؤيد هذا القول ، حيث حددت مكان الملعب فى الناحية الجنوبية الغربية

بهورار عمود السوارى وهى خريطة عام ١٧٩٨ (انظر الخريطة المرفقة) .
وجاء فى كتاب مصر فى عهد البطالسة (١) .

• أما مضمار سباق الخيل Hippodromos وميدان الألعاب Stadium فكانا
يقعان فى أطراف المدينة أولهما فى الناحية الشرقية وثانيهما فى الناحية الجنوبية
الغربية فى حى راكوتيس (راقوده) الذى أقيم فيه معبد الميرايوم ، حيث يوجد
الآن العمود المعروف خطأ بعمود بومي .

ويقول صاحب كتاب معجم البلدان (٢) :

• وكانت تلك الجهة تشمل على البانيوم والجناص يوم أى محل المصارعة المحتوى
على عظام الاسكندر الأكبر التى كانت موضوعة فى إناء من ذهب وعلى قبور
البطالسة ، وكان فيها أيضا الموزيوم أى محل المعارف والآداب والمكتبة
والتياتر .

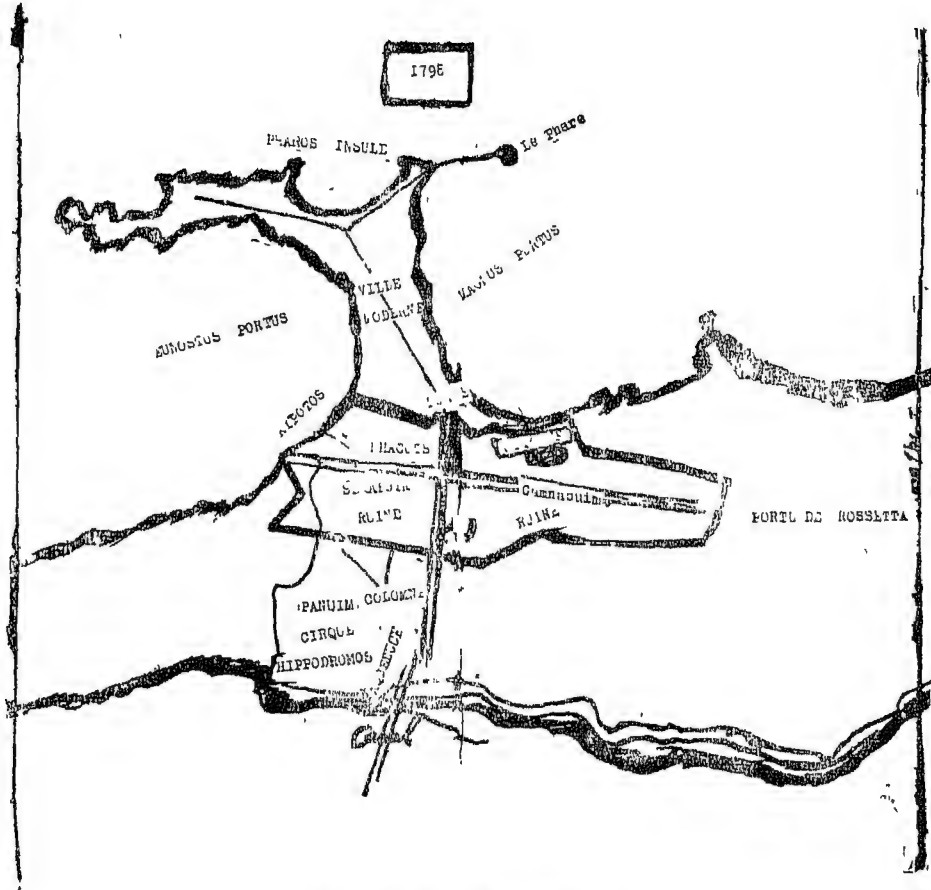
وفى موضع آخر يقول صاحب نفس الكتاب :

• وكان هيكل قيصر يوم قرب العمود المسمى بمسلة فرعون ، وكان بالقرب
من الميناء الشرقى ، وهو المكان الذى يجتمع فيه التجار للمقارضة فى الاشغال ،
وكان فى الجهة الشرقية للحكمة والمدافن وبيوت التحنيط .

وعلى الرغم من أن هاتين الفقرتين لصاحب كتاب معجم البلدان ليستا من
القوة بحيث أستطيع الاعتماد عليهما إلا أنهما يحويان فى طياتهما تأكيداً غير
مباشر بأن تلك الآثار كانت فى الناحية الجنوبية الغربية ، لأن العمود المسمى
بمسلة فرعون هو عمود السوارى الذى يعتقد البعض أنه من أيام الفراعنة وأن

(١) كتاب مصر فى عهد البطالسة صفحة رقم ٣٣٠

(٢) كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى الصفحتين ٢٥٦/٢٥٧ .



خريطة الاسكندرية عام ١٧٩٨

حيث يظهر فيها موقع الملعب والبانيوم في الجهة الجنوبية الغربية

الذي بناه هم المصريون ، ثم استغل ليكون هدية تذكارية للامبراطور دقلديانوس وهذا العمود معروف أنه في الجهة الجنوبية الغربية كما أسلفنا الذكر .

كما أن المكان الذي يجتمع فيه التجار للمفاوضة في الاشغال الذي أشار إليه صاحب كتاب معجم البلدان بأن التجار يجتمعون فيه للمفاوضة في الاعمال التجارية، حيث قال أنه في الجهة الغربية — على أنه لم يقل ذلك مباشرة — بل قال أن المحكمة والمدافن كانتا في الجهة الشرقية وكذا بيوت التحنيط .

والمعروف أن الجهة الشرقية يقابلها في الترتيب الجهة الغربية أى أن ميكل
قيصريوم في رأى صاحب كتاب معجم البلدان كان في الجهة الغربية من المدينة
بحوار المكان الذى كان يجتمع فيه التجار للمفاوضة في الأشغال ، والمعروف لدينا
أن سوق الاسكندرية التجارى الكبير كان عند الهبتاستاديوم^(١) .
وهذا دليل آخر يؤكد مذهبنا إليه ويؤكد أهمية المنطقة الغربية شمالا
وجنوبا .

٥ - بالفسحة للبانيوم Paneum

يقول الفيلسوف :

« أما عن البانيوم Paneum فليست لدى أية معلومات ولكنى أعتقد أن موضعه
كان فوق كوم الدكة أعلى تل بالمدينة القديمة ، وكوم الدكة يفيد باللغة العربية
معنى تل به (ذلك) للجalous ونحن نجد أن كلمة (بانيوم Paneum) تعنى رؤية
كل شيء أو المنظر الجليل ، ولا بد أنه كانت هناك مقاعد (ذلك) يمكن أن تكون
لها علاقة بالبانيوم ، ولعل (كوم الناصورة) باللغة العربية العامية تفيد معنى
التل الخاص بالرؤية ولسكن هذا التل المطل على الميناء كان كفيلا بأن يجعل استرابون
يتحدث عنه ضمن المنشآت التى عددها هناك » .

ويقول استرابون :

« وهنا أيضا يوجد البانيوم Paneum وهو تل صناعى له شكل النحلة التى
يلعب بها الأطفال أو صخرة منحدره وهناك سلم حلزوى يقود إلى القمة بحيث
تشاهد المدينة كلها بجميع نواحيها من ذلك المرتفع المشرف عليها »

(١) قال بعض الباحثين أن الهبتاستاديوم يتفق وشارع الميدان الحالى .

ولما كانت هذه الفقرة لاسترابون معطوفة على سابقةتها كما يلي : « تمتلىء الاسكندرية بالمباني العامة والمقدسة ، وأجملها ملعب الجماز حيث توجد الردهات المسقوفة التي يبلغ طولها أكثر من إستاد وفي الوسط يوجد مقر التحكيم والحدائق وهنا أيضا يوجد البانيوم وهو قل صناعى له شكل النحلة... الخ كما سبق أن بيناه .

وهذا العطف الغرئى ، إنما يرجع إلى وحدة المكان ولما كنا قد سبق أن بينا أن موقع الملعب بالدليل والبرهان في الجهة الجنوبية الغربية فإن البانيوم هو أيضا في نفس هذه الجهة .

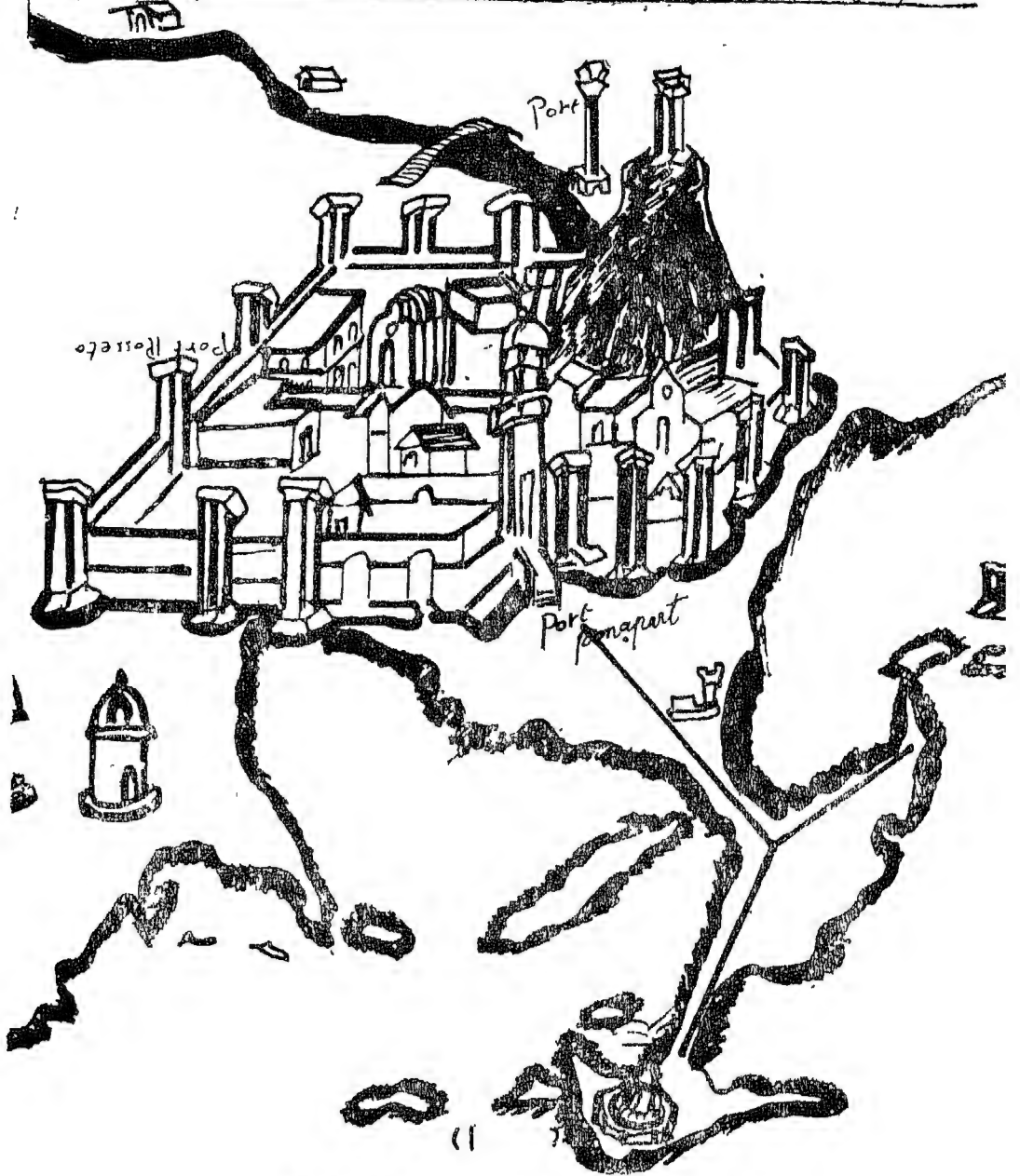
أبواب المدينة القديمة وأبوابها

كانت مدينة الاسكندرية القديمة قد خططت تخطيطها هندسيا سهلا على طريقة تخطيط المدن اليونانية ، حيث قام المهندس الذى عهد إليه بعملية التخطيط بتخطيطها كرقعة الشطرنج وهى أن تتألف من شوارع طولية مستقيمة تقاطعها شوارع عرضية مستقيمة أيضا ، ومن بين هذه الشوارع كان هناك شارعان رئيسيان كبيران ، كانا هما أكبر شارعين في المدينة وكان كل شارع يحمل رقمان أرقام الأبجدية الإغريقية مضافا إليه اسم ملكة من الملوك ، وكان الشارع الرئيسى الطولى ويسمى الشارع السكائونى وهو يمتد من شرق المدينة إلى غربها ويتقاطع مع الشارع الرئيسى العرضى الذى كان يسمى عندئذ (شارع السوما) أى شارع المقابر الملكية .

وأقيم حول المدينة سور عظيم ضخم عليه أبراج قوية ومتمينة على مسافات متقاربة وكان هذا السور يسير شمالا بحذاء الشاطئ من رأس لوخيلاس (السلسلة حاليا) حتى ميناء (لينوستوس) غرب المدينة ، ثم ينحني جنوبا مع ترعة الماء العذب إلى أقصى الجنوب حيث ينحني مرة أخرى ليصبح عمود دقلديانوس

PARIS

Atlas Historique.



في هذه الخريطة يظهر سور الاسكندرية القديم
بوضوح وكذا الابواب الاربع التي تتخلله

خارجه ويسير بعد ذلك جنوبا متجها شرقا حتى يقابل رأس لوخياس ثانيا عند الجنوب وبعد ذلك يتجه شمالا ليلتقى ببدايته عند رأس لوخياس كما بدا (أنظر الخريطة المرفقة) .

ومن خلال ذلك نرى كأن المدينة كانت محجوبة بواسطة هذا السور سالف الذكر عن البحر شمالا ، وعن البحيرة جنوبا وعن القاهرة شرقا وعن الغرب والبحر غربا الأمر الذى أدى إلى بناء أربعة بوابات رئيسية للمدينة هى الأبواب الأربع الكبيرة وهى كالاتى :

باب الشرق (شرق المدينة)

باب الغرب (غرب المدينة)

باب البحر (شمال المدينة)

باب الجنوب (جنوب المدينة)

وكان الأهالى وغيرهم من الناس يدخلون ويخرجون من وإلى المدينة من طريق هذه الأبواب .

الشارع الرئيسى وهو قسرها بغير الاسكندر والأبواب الأربعة :

من خلال أبحاثى وجدت أن هناك علاقة كبيرة تربط بين أبواب المدينة القديمة ، وقبر الاسكندر والشارعين الرئيسيين والحماية الاقتصادية للمدينة .

فقد ثبت لى من خلال ما قمت به من أبحاث علمية أن المهندس الذى قام بتخطيط المدينة جمل الشارع الرئيسى الطولى يمرى شمال المدينة وبطولها وجعله

• قد تكون هناك أبواب أخرى فى سور الاسكندرية القديمة لكنها ان تكون إلا أبوابا فرعية فقط أى أن أهميتها قاصرة على أصحابها فقط .

هو الرابط الرئيسى الذى يربط باب الشرق بباب الغرب ، أى يربط شرق المدينة بغربها عن طريق ما يسمى بالشارع الكانوبى . لاحظ الخرائط المرفقة .

كذلك جعل الشارع العرضى الرئيسى (السوما) يجرى غرب المدينة وبمعرضها وجعله أيضا هو الرابط الرئيسى الذى يربط باب البحر أو باب الشمال بباب الجنوب أو باب سدرة أى يربط الميناء البحرى شمالا بالمرفأ النهرى جنوبا . والمعروف أن المرفأ النهرى كان عند باب الجنوب . (باب سدرة) ونتيجة لذلك نجد أن تقاطع أكبر شارعين فى المدينة القديمة كانا يشكلان أكبر ميدان بها وهو الذى كان يسمى الميدان الكبير (Meron Pedion) وفيه أقيم ضريح الاسكندر الأكبر .

كذلك كانت هناك علاقة وطيدة وشديدة بين تصميم هذين الشاردين وطبوغرافيه المدينة كلها . فأنى أعتقد أن المهندس المذكور لاحظ أن خليج الميناء الكبير (Magnos Portos) ينحرف نحو الشمال الغربى أكثر مما ينحرف نحو الشمال الشرقى ، وأن الجهة الغربيه للميناء الكبير هى أكثر صلاحية لرسو السفن التجارية من الناحية الشرقية منه ، وأن جزيرة فاروس التى سيكون لها بعد تخطيط المدينة القديمة أهمية بالغة وعظمى فى تشكيل مينائين كبيرين يقعان جميعا فى أقصى شمال غرب المدينة القديمة أيضا .

وقد أدى هذا الأمر بل حتم تخطيط شارع يسمى الهبتاستاد ليربط بين جزيرة فاروس حيث سينشأ عليها منار وينتج من ذلك مينائين كبيرين هما الميناء الشرقى والميناء الغربى .

وهكذا يصبح الهبتاستاديوم من ناحية الشرق (شرق الطريق نفسه - أى الهبتاستاديوم) هو الرصيف الكبير الذى سترسو عليه البواخر المحملة بالبضائع والى ستحمل المنتجات الصادرة من الاسكندرية .

وبديهي ، فقد كانت تتم عنده أيضا عمليات الشحن والتفريغ والمفاوضة في الأشغال التجارية ، وهذا بدوره تطلب أن يجرى تخطيط الشارع الرئيسى العرضى المقاطع أقصى غرب المدينة ليلتهم بالهبتاستاد ويكون بمثابة امتداد له في التوغل إلى جنوب غرب المدينة القديمة ليربط مباشرة ببنه وبين المرفأ النهرى فى الجنوب (عند باب سدره) حيث يسهل نقل المنتجات التى تأتى عن طريق البحيرة على العربات الكارو والتي يراد تصديرها إلى الدول التى تقع على البحر المتوسط ثم إلى أوروبا .

وبالعكس كانت تسهل أيضا عمليات نقل البضائع الآتية من دول البحر المتوسط وأوروبا إلى الداخل عن طريق البحيرة .

ومن ذلك ... نجد أن هذه المنطقة الغربية بطولها هى القلب الحيوى النابض بالحياة الإقتصادية للاسكندرية القديمة وذلك دون شك يجعل المنطقة الجنوبية الغربية شمالا وجنوبا أكثر مناطق المدينة ازدهاما بالسكان ، ومن هنا تبرز أهميتها .

كذلك فإن الداخل إلى الاسكندرية القديمة والخارج منها كان يتمحور عليه أن يمر من هذا الشارع (أى الشارع العرضى) تماما مثل الاختلاف الذى نشأ حول إختيار مكان المسلة المصرية التى نقلت إلى لندن فى العهد البائد إلى انجلترا ، حيث اختلفت الآراء فى إختيار مكان وضعها ، وأخيرا إهتموا إلى الموافقة على الرأى الذى اقترح بأن توضع المسلة على نهار التيمس ، حيث يراها الداخل إلى لندن والخارج منها .

وهكذا ... كان قبر الاسكندر الأكبر ، حيث وضع في الميدان الكبير
مفضلين أهميته وحيويته ، وهى التى فرضت نفسها فرضا على تلك المنطقة ،
لأن استراتيجيتها جعلتها أهم المناطق فى المدينة على الاطلاق . بل وبدى فى
بذلك مستصحب أكثر حيوية من الحى الشرقى كله . وقد كانت تلك المنطقة
هى مرة المدينة ، ولا زالت حتى الآن هى المرة ، التى تتفرع منها أعصاب
المدينة كلها . وأن هذه المنطقة كانت ، ولا زالت هى التى تربط ربطا تاما لجميع
أجزاء المدينة القديمة والحديثة .

فبالنسبة للمدينة القديمة فإن الداخل من باب البحر كان حتما سبرى القبر
والداخل من باب البحيرة كان حتما أيضا سبرى القبر ما دام أن الشارع الموصل
هو شارع واحد .

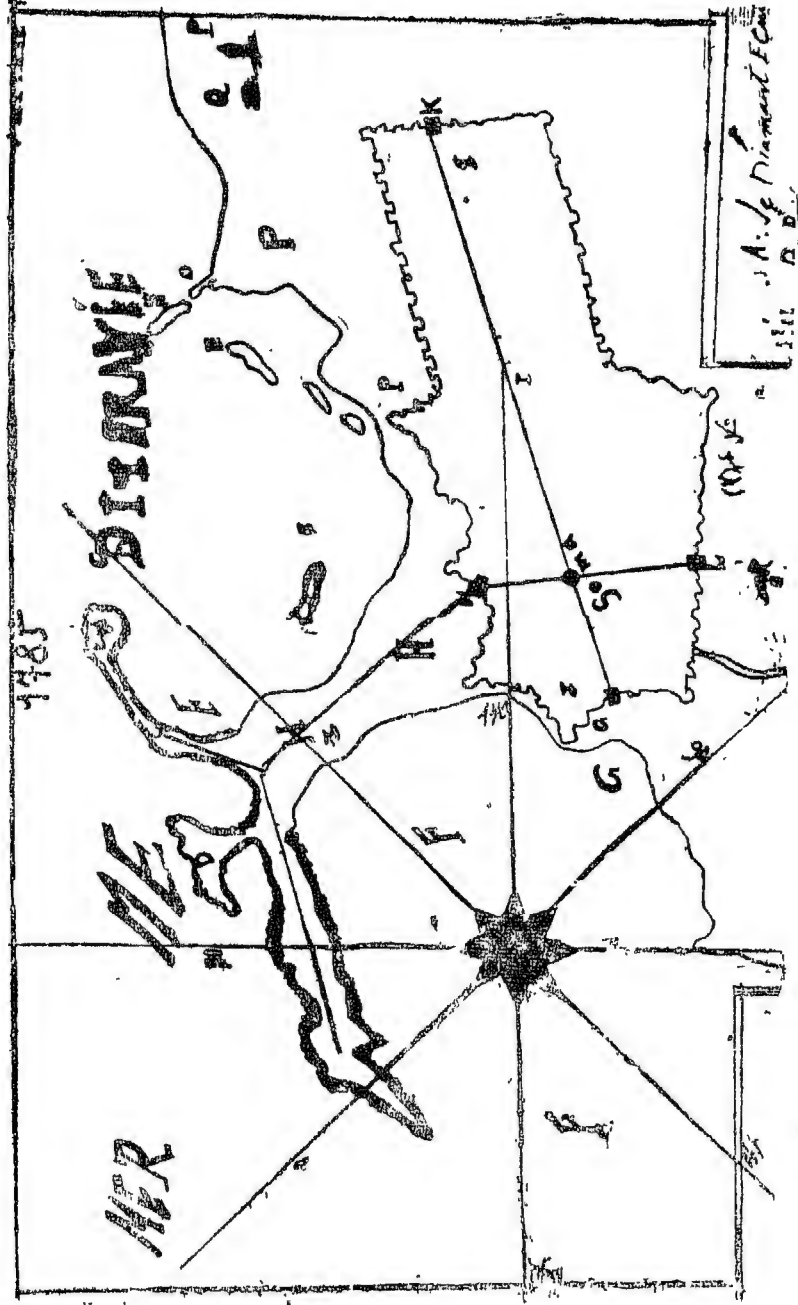
كذا الداخل عن طريق باب رشيد أو باب الشرق كان حتما سبرى القبر
وهكذا الداخل من باب الغرب والعكس بالنسبة للأحبار من المدينة لأنه كما
سبق أن بينا أن الطريق الموصل شمالا وجنوبا هو طريق مستقيم واحد وأن الطريق
الموصل الآخر - شرقا وغربا - هو أيضا طريق مستقيم واحد . انظر الخرائط المرفقة .



الدوماليست فى كوم البرماسى أو كوم المركة

يقول الفلكى (١) .

(١) كتاب الاسكندرية القديمة .



خريطة الاسكندرية عام ١٧٨٥ ويظهر فيها بوضوح الشوارع الرئيسة حيث ينتهي كل طرف من أطرافها إلى باب من أبواب المدينة، كما يبدو طريق الهياستاديوم وهو يأخذ امتداده من باب البحر مباشرة

و أخيراً نجد دليلاً أكيداً على وجود موقع السوما في كوم الديماس وذلك في اتفاق معنى كلمة (السوما) اليونانية وكلمة (الديماس) العربية والذي يسمى بها حتى الآن ذلك الموقع المفروض للسوما ، فالواقع أن كلمة (السوما) اليونانية تعنى (الجسد) وهو ما تعنيه أيضاً الكلمة العربية (الدمس) وجمعها (الديماس) وكلمة الدمس تعنى أيضاً القبر والسراب والكهف . . الخ وإذن فأن كلمة (السوما) لم تنقطع عن الدلالة عن قبر الاسكندر والملوك البطالمة حين فتح العرب الاسكندرية بحيث استطاعوا أن يرجعوا هذه الكلمة إلى العربية بكلمة (الدمس) أو (الديماس) التى لا تؤدى معنى كلمة (السوما) فحسب بل تؤدى كل المعانى المادية والأدبية التى يسمح بها موضوع التسمية ، وهذا لا يدع لنا أى مجال للشك في أن موقع (السوما) هو في كوم الديماس .

إن ما ذهب اليه محمود الفلكي في إثبات أن كلمة (السوما) اليونانية تنطبق على كلمة (الديماس) العربية ويعطيان معنى واحداً فهذا ليس إلا من قبيل الاختلاق والتفنين .

فكلمة (سوما) Soma اليونانية قد تعنى الجسد عند اليونان أما (الديماس) فلا تعنى هذا المعنى في اللغة العربية على الإطلاق ، وإنما لها معنى آخر يختلف .

أن هذه الكلمة تستخدم كثيراً في الريف المصرى وخاصة في ريف الوجه القبلى بالصعيد ، بمعنى مخلفات الحريق المصنوعة من روث الأبل والبهايم بعد تحميضه ، ثم استخدامها كوقود مضافاً إليه بعض عيدان الحطب اليابسة ، حيث توصف في كرات الأفران ويمتاز بناره الهادئة الخالية من ثأى أكسيد الكربون إلى حد ما .
والتي تظل لفترات طويلة دون أن تنطفئ .

لذلك يستخدمها أهل هذه البلاد في طهو أطعمتهم التى تحتاج المنكوك فترات

طويلة على النار ، وهم يتركونها طوال الليل دون خوف عليها لتطهى رويدا رويدا وبالتالي تبعث الدف في المنازل ، ومن ثم يكون الطعام جاهزاً لديهم في الصباح عند استيقاظهم وهم يسمونها (دمس) .

وحتى وقت قريب كانت أفران الاسكندرية الشعبية المتخصصة في صناعة الأرزغة البلدية توفد بالحطب والأخشاب الكسر ، وهذه الأفران تمتاز بأنها لا تنطفئ بعد انتهاء العمل بها وكل ما هناك أن أصحابها يمتنعون عن إمدادها بالحطب بعد انتهاء العمل بها وتظل موقدة بنارها المدائة حتى لتظن أنها مطفأة من كثرة رعادها ثم هم ينفذونها بالحطب في اليوم التالي حين يبدأون مباشرة عملهم (وفي هذه الحالة تسمى دمس) .

ومن هنا تأتي الكلمة العامية (مدمس) أى المصنوع على الدمس وهم يتفخرون بذلك لاعتقادهم بأن الأطعمة المطبقة على (الدمس) أفضل بكثير من التى تطهى بواسطة وإبور الغاز ، لأن الأطعمة — كما يقولون — تأخذ راحتها على (الدمس) أكثر من وإبور الغاز .

ولما كانت بالاسكندرية القديمة حمامات توفد بهذه الطريقة وكانت كثيرة العدد ، ولما كانت كواثها تظل مشتعلة طوال الليل بما يتبقى فيها من وقود ، لأنه لا يمكن إيقادها كل يوم لكثرتها ، ولما تتطلبه من وقت طويل وجهد قد يستوليان على اليوم كله ، ولما كانت تترك مشتعلة فقد جاءت تسميتها (بالدمس) وجمعها (الديماس) . كما سبق أن بينت ، وتؤيدنى في ذلك رواية تاريخية قديمة تقول (١) .

(١) تاريخ الاسكندرية منذ أقدم العصور .

وكان في الإسكندرية فيما أحصى من حمامات اثني عشر ألف ديماس أصغر ديماس منها يسع ألف مجلس كل مجلس منها يسع جماعة نفر ، .

واعتقد بأن هذه الشهادة كفيلة بتأكيد ما ذهب إليه ، ولكني أنا نقول ان أكتفى بذلك ، وسوف نقرأ سويا القاموس اللغوي كشفا عن معنى كلمة (دهس) أو (ديماس) لتزداد إيماننا وبقيننا .

* د م ض

في المختار الصحاح يبين صاحب القاموس - رحمه الله وكرمه - أن كلمة (دهس) وجمعها (ديماس) تعني (الشرب) بفتح الحاء أحدهما على السين والآخرى على الراء وتعني المكان الساخن الذي يحمل الإنسان يتصبب عرقا ، ويقول أن دلالتها في قول المسيح عليه السلام .

« أنه سبط الشعر كثير خيلان الوجه كأنه خرج من ديماس ، يعني في نهضته وكثرة ماء وجهه ، كأنه خرج من دكن ، وقال في وصفه أيضا : « كان رأسه تقطر ماء - دليل السخونة والدفء » .

والكن يعني المكان الدافئ المكنون أو الساخن الذي يحمل الإنسان يقطر ماء من شدة البخار ، وهو الحمام .

* س ر ا ب

أما كلمة (مراب) التي حاول محمود الفلكي أن يعطيها معنى كلمة (ديماس) بمعنى قبر ، فهي تختلف اختلافا شديدا في الحروف والمعنى بالمقابلة لكلمة (سرب) المفتوحة بفتح الحاء كما سبق أن أشرنا .

ومعنى هذه الكلمة (المراب) هو :

• و الذي تراه نصف النهار كأنه الماء .

أما كلمة السرّاب بفتح السين فهي تعنى كلمة ديماس أو كُن كما جاء فى القاموس
وكا أسافنا الشرح بالأدلة القاطعة والبراهين .

• ومن ثم فإن كلمة (دمس) تعنى الحمام وجمعها (الديماس) يعنى (الحمامات)
ولا تعنى قبرا أو قبورا على الإطلاق .

وبذلك نكون قد وصلنا إلى ثلاث شهادات وبراهين قوية تدل على أن
موقع السوما ليس هو موقع الديماس وكلمة (السوما) ليست على الإطلاق
تعنى (الدمس) وكما قلت فيما سبق أنى لن أكتفى بشهادتين قويتين سأقول
أيضا بأنى لن أكتفى أيضا بهذه الشهادات الثلاث .

فالموقع الذى فرضه الفلكي فى كتابه للسوما بناء على نظريته التى أحبطناها
بإذن الله - كان أيام الفلكي تالا كبيرا هو على الأصح نتيجة تحويل أتربة حفر
ترعة السلطان محمود المعروفة باسم ترعة (المحمودية) وتكوينها فى هذا المكان حتى
صُنعت تالا كبيرا استولى على المساحة الكبيرة التى ظن الفلكي أن السوما فيها ،
لكن الفلكي - رحمه الله - لم يرى الاكتشاف الجديد الذى وجد فى المنطقة التى
فرضها للسوما على أساس أنها قبر الاسكندر ، وهذا الاكتشاف هو المسرح
الرومانى الذى كشفت عنه البعثة البولندية وهو مكان الاجتماعات الرومانية
والمعروف خطأ باسم مسرح .

كذلك كشفت البعثة عن الحمامات الكثيرة المبعثرة بجواره وهى نفس المنطقة
التي كانت فى نظر الفلكي مكانا للسوما .

ومن ثم نستطيع أن نستيقن بأن هذا المكان (كوم الديماس) يراد به كوم الحمامات وليس (كوم القبور) .

ومن ناحية أخرى فإن المكائين لا يمكن أن يجتمعا في منطقة واحدة ، أعنى (السوما) و (الحمامات) إلا في حالة واحدة وهى أن تكون حرمة قبر الإمبراطور الثعالب العظيم النادر قد انتهكت عند الرومان وهذا طبعا غير صحيح تاريخيا .

كذلك أيضاً فإن السوما ليست بالمسكان الهين الصغير الذى يمكن أن تلتصق به حمامات ومكان للاجتماعات فى آن واحد لتؤدى إلى انطماره وضياح مكانته والتقليل من أهميته ، هذا بالإضافة إلى أن السوما كانت تجمع قبور البطالمة أيضا . ومن خلال ذلك نستطيع أن ندرك أن المسكان لم يكن صغيراً إلى هذا الحد .

وبناء على كل تلك الأسانيد والبراهين العلمية والتاريخية فإن (السوما) ليست بأى حال من الأحوال فى كوم الديماس أو كوم الدكة .

شارع السوما وقبر الاسكندر

شارع السوما وكيف يتفق وامتداد شارع الفراهدة :

شارع (الفراهدة) هو الشارع المبين على الخريطة شكل رقم ٧٤٢ والمبين على خريطة عمود الفلكى بشارع العمود ص ٨ من الشوارع العرضية (المقاطعة) وقد سمي بشارع العمود نسبة إلى وجود عمود السوارى به .

وكانت الأعمدة المختلفة تزين جانبي هذا الشارع فى الاسكندرية القديمة ولم يكن به عمود السوارى فقط بل أن عمود السوارى هو أحد أكبر أربعمائة عمود

جريدة من احاط القلعة

مكتبة مكان قبر الاسكندر تبعاً للخرائط

الجديدة

المطبخ والضيقة

المطار

فانوس

اسم الممر

١ هنياء الخربى

خرطوط

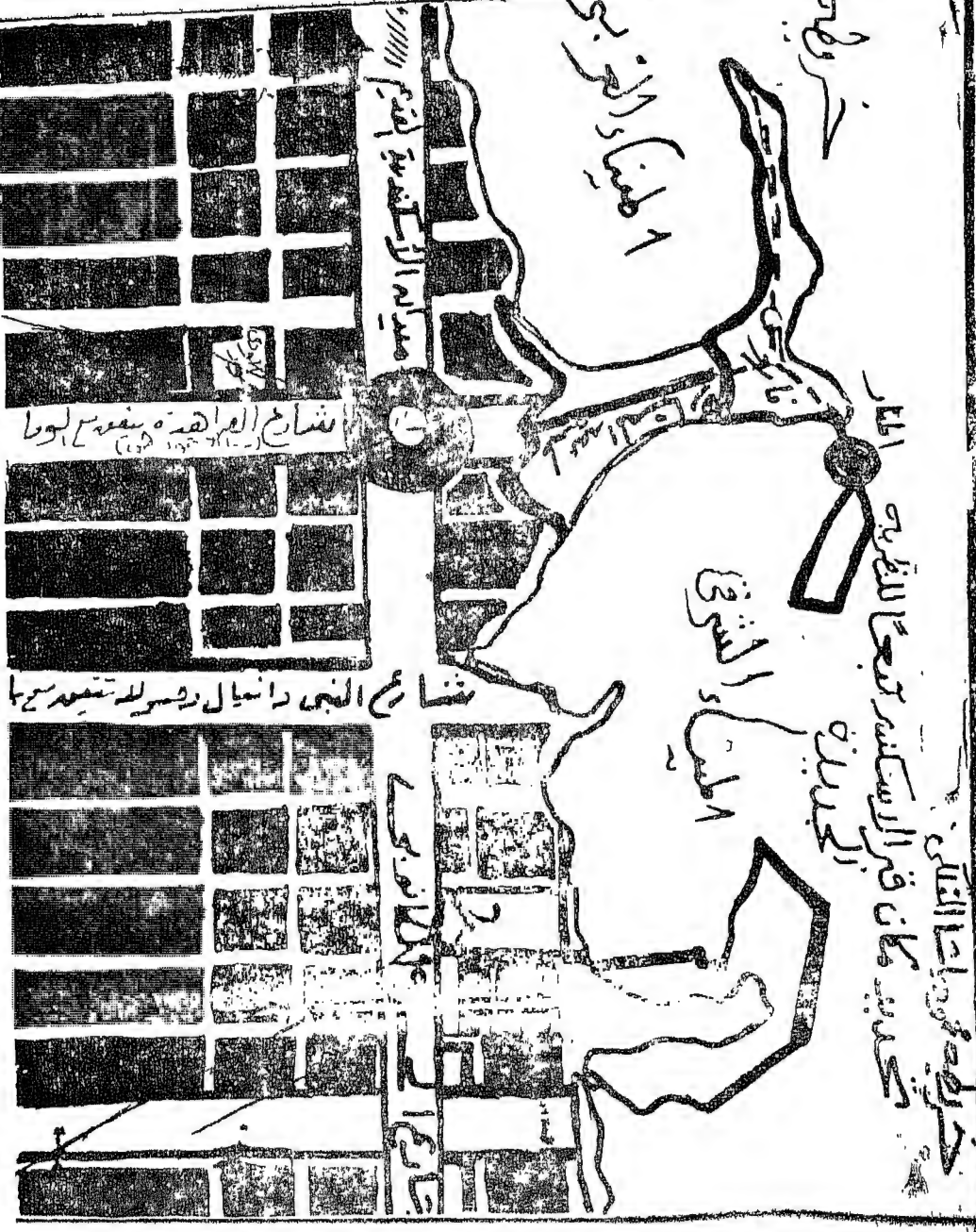
ميدان الرشيدية اقليم

نشان (المرآة) بنفوس ابونا
(نشان الامم المتحدة)

نشان النجى

علامة

كاس



في هذه الخريطة يظهر كل من شارع النبي دانيال والفرameda .

١ — السهم رقم (١) يشير إلى مكان المقبرة ونجده محددًا بواسطة الدائرة السوداء وذلك بناء على أبحاث ، كما نستطيع أن نرى أن هذا الشارع تنطبق عليه طبوغرافية شارع السوما .

٢ — السهم رقم (٢) يشير إلى شارع النبي دانيال ونجد أن هذا الشارع بعيدا عن المنار والمهبتاستاديوم .

٣ — السهم رقم (٣) يشير إلى موضع المقبرة كما حددها محمود باشا الفلبي على أساس أن السوما في كوم الديماس .

٤ — الدائرة السوداء الموضحة على تلك الخريطة تتفق وموضع ميدان الاسكندرية للقديم .

٥ — داخل الدائرة نفسها نجد — حاليا — مسجد ذى القرنين .

كسرهما (قراجا) والى الاسكندرية من قبل السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب،
وألقي بها في البحر ليوعر على العدو سلوكه .

ويقول أشيل تاتيوس :

« السوما تقع عند تقاطع طريق كانوب الممتد من شرق المدينة إلى غربها مع
الطريق الممتد من شمال المدينة إلى جنوبها . »
والمقصود هنا بكلمة الطريق الممتد من شرق المدينة إلى غربها يعني به الطريق
الذي يربط باب شرق المدينة بباب غربها .
والمقصود بكلمة الطريق الممتد من شمال المدينة إلى جنوبها إنما يقصد به
الطريق الذي يربط باب شمال المدينة بباب جنوبها ، فالأول هو شارع كانوب
والثاني هو شارع السوما .

وقول آخر لأشيل تاتيوس :

« لأنه عند تقاطع العرض مع الطول وبعد فراسخ إلى الأمام إلى البحر نجد
قبر الاسكندر » .

وهذه الفقرة الثانية لأشيل تاتيوس تتفق بالحرف الواحد مع ما ذهبت إليه
بأن شارع الفرايدة المقاطع هو الشارع العرضي الثاني للاسكندرية القديمة .
وأضيف الدلائل الآتية :

أنا سبق بينا أن مدينة الاسكندرية القديمة كانت محاطة بسور ضخيم من
جميع نواحيها بحيث لم يكن لها سوى أربعة أبواب رئيسية وربما بعض الأبواب
الفرعية (١) التي لم تكن لها أهمية على الإطلاق .

(١) قد تكون هناك أبواب فرعية أخرى في سور الاسكندرية القديمة —
عند الحى المسمى بالذات ، لسكنها لن تكون ذات قيمة بالنسبة للاسكندرية ككل
لأنها ستكون قاصرة على أصحابها لخروجهم منها إلى الميناء المسمى .

والاربعة ابواب الرئيسية هي :

- | | |
|----------------|----------------|
| ١ — باب الشرق | ٢ — باب الغرب |
| ٣ — باب الشمال | ٤ — باب الجنوب |

وهذا معناه أن شاطئ البحر كان محجوبا عن المدينة بواسطة هذا السور ،
أى أن شاطئ البحر كان خارج السور وكذلك كانت البحيرة بل أن عمود السور
كان أيضا خارج السور .

ومن هذا نرى أن المدينة كانت محجوبة عن البحر وعن البحيرة كذلك .

ونرى أيضا أن وضع الابواب الرئيسية الأربع قد صمم بحيث تكون

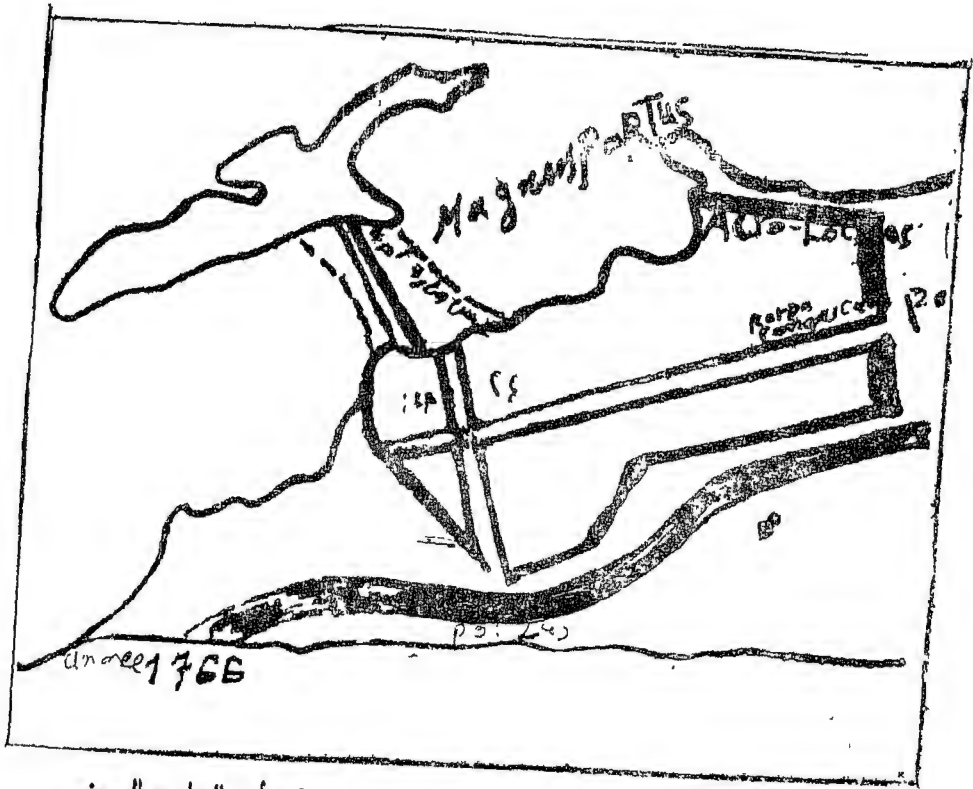
شمال

مرتبطة بالشارعين الرئيسيين في شكل علامة (شرق ————— غرب)

جنوب

(صليب) نائم على أحد جوانبه وبحيث يكون في نهاية كل طرف من أطرافه
الأربع بابا من ابواب المدينة ، وحتى يربط الشارع العرضى الرئيسى المقاطع
كل من باب البحر شمالا ، وباب البحيرة جنوبا ، مارا بالشارع الطولى
ومشكلا بذلك ميدان الاسكندرية الكبير (Meron Pedion) حيث موقع
(السوما) وحيث كان الشارع الرئيسى الطولى يربط بدوره بين باب الشرق
وباب الغرب .

والمقصود بباب البحر هنا ومن خلال أبحاثنا هو بداية طريق الهبتمستاد يوم ،
لأن باب البحر كان في هذه النقطة كما يظهر من دراسة جميع الخرائط القديمة وكما



في هذه الخريطة يظهر بوضوح موقع الشارعين ، ونجد أن الشارع الرضى
الرئيسى المقاطع يمر بغرب المدينة وليس بوسطها

أسلفنا القول بأن هذه المنطقة الشمالية الغربية — عند الهبتاستاديوم — كانت السوق التجارية الكبرى لوجودها بمنطقة رسو السفن التجارية وغيرها .
وتلك المناطق كانت شبيهة بما يسمى — في وقتنا هذا — بالجرمك ، حيث كانت تتم فيها عمليات شحن وتفريغ البضائع وعمليات التصدير والاستيراد والبيع والشراء .

ومن ثم كان ميدان الهبتاستاديوم ملتقى تجار الاسكندرية القديمة .
ومن أجل الوصول إلى البحر أو الهبتاستاديوم ، كان لابد من ولوج باب

البحر الوصول إلى ذلك الرصيف المسمى بالهبتاستاديوم ، وهو كما بينا يبدأ امتداده من شمال غرب المدينة عند نهاية الشارع العرضى (السوما) قديما أو (الفراهة) حاليا وهو يتفق وشارع الميدان الحالى .

ولما كان لا يؤدي إلى البحر سوى هذا الطريق بسبب وجود السور فإن قول أخيلئوس تاتيوس : « أنه عند تقاطع العرضى مع الطولى وبعد فرائسغ إلى الأمام أى إلى البحر . . نجد قبر الاسكندر » .

ولما كان تاتيوس ، قد بدأ حديثه بكلمة (العرضى) فإن قوله (إلى الأمام إلى البحر) فإنه يقصد إلى الأمام في الطريق العرضى .

ولما كان يعنى (البحر) فإنه يقصد بذلك إتجاه الشمال .

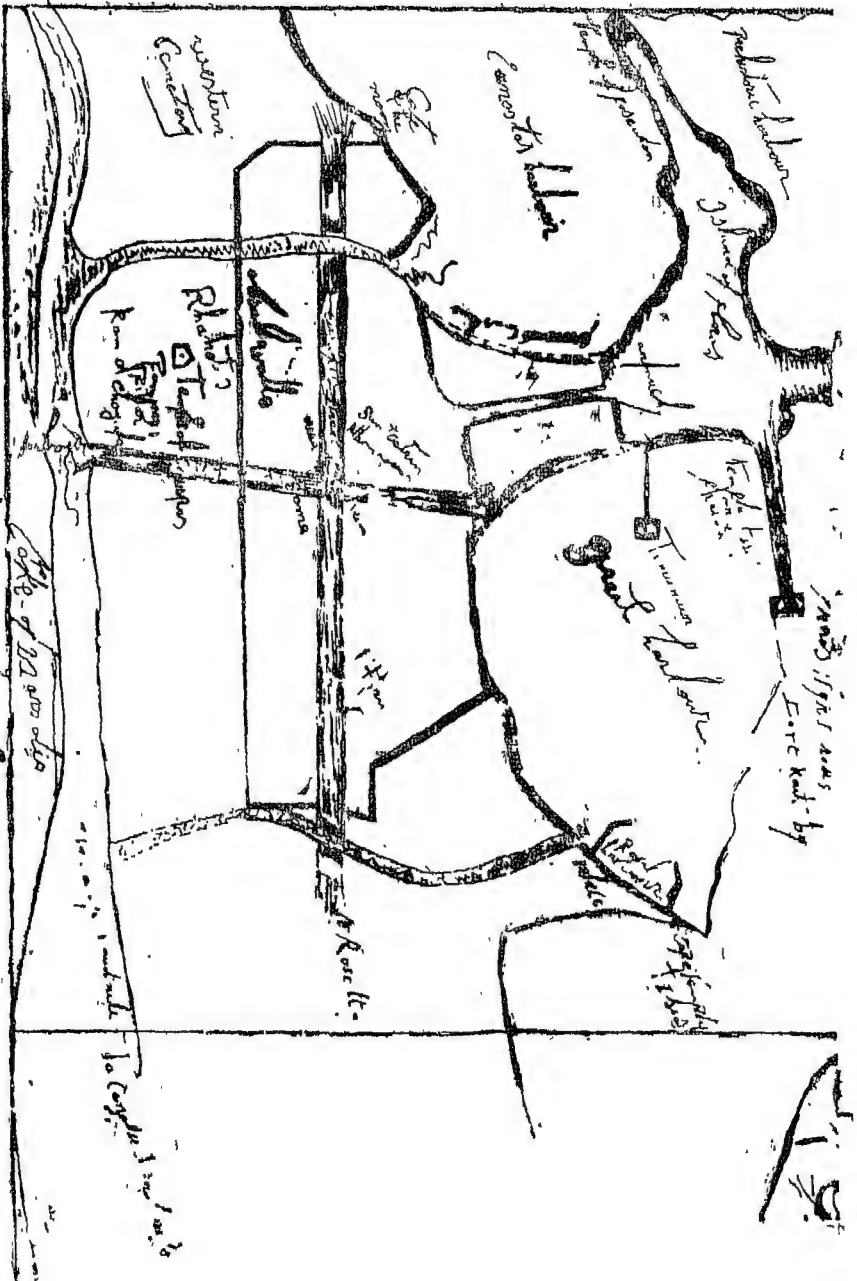
وذلك نتيجة لإستخدامه حرف (الى) أى (الى البحر) الذى ورد في فقرته السابقة .

ولو دققنا النظر لوجدنا أن المؤرخ تاتيوس قد دخل إلى الاسكندرية عن طريق بابها الجنوبي (باب سدره) الذى ينتهى إليه إمتداد شارع العمود ص ٨ بخريطة محمود الفلكى

أى أن تاتيوس دخل مدينة الاسكندرية عن طريق البحيرة لذا نراه في وصفه لها يصفها من ناحية الجنوب متدرجا بوصفه إلى المناطق الشمالية منها ويعتبر شارع الفراهة هو الإمتداد الطبيعى لشارع العمود .

ولما كان الحديث عن إتجاه البحر حيثئذ يفهم منه على الفور ناحية باب البحر (عند الهبتاستاديوم) الذى ينتهى إليه شارع الفراهة الحالى .

فإن ما ذهبنا إليه من تحليل قد أصبح متفقاً بالحرف الواحد مع وصف المؤرخ اليونانى وأخيلئوس تاتيوس ، باذن الله .



تعليق :

وضعت هذه الخريطة بواسطة علماء الحملة الفرنسية من أجل تحديد مكان السوما حتى تستطيع الحملة الحصول على القبر ضمن الأشياء الثمينة والتاريخية التي حولتها إلى فرنسا . . ونرى هنا أن الحملة قد حددت موقع السوما في الشارع الذي نراه أمامنا حيث كتب عليه شارع السوما وحددت مساحة السوما في تقاطع الشارع الكاثوليكي مع السوما . . لكنهم أخطأوا في تحديد هذا حيث أن الشارع العرضي (السوما) ليس هو ذا الذي حدد على تلك الخريطة لأنهم قد أبعده كثيراً عن المبتاستاد وبذلك لا ينتهي إلى باب البحر كما ساء أن بينت .

والدليل الآخر الذي يؤكد خطأ هذا الشارع هو أنهم حددوه لكي يبحثوا فيه ولا سب لم يجدوا شيئاً وهذا الشارع المحدد على هذه الخريطة يتفق ولمتداد شارع مسجد العطارين الحالي حيث مكان كنيسة القديس أثناسيوس حيث نعيش هذا المكان بواسطة رجال الحملة ولم يهتروا على الأمر بل يهتروا على جهلهم انضح بعد الفحص أنه لا أحد القديسين وليس للاسكندر .

ويروى محمد مسعود نقلا عن أغلب قدماء المؤرخين في وصف شارع
السوما :

« هو شارع عذوف من جانبيه بالأعمدة الكبيرة يتقابل مع الشارع المسمى
بشارع (كانوب) ويفتني إلى الميناء الكبير » .

ويقول محمد مسعود أيضا (١) :

« إن السوما كان بوسط البلدة تقريبا . وهو يطل على شارع عذوف من جانبيه
بالأعمدة الكبيرة يتقابل مع الشارع الطويل المسمى بشارع كانوب (باب شرقي)
ويفتني إلى الميناء الكبير » .

وفي كتاب مصر في عهد البطالسة (٢) أتى وصف الشارع كالآتي :

« وكان بها شارعان رئيسيان يزيد عرض كل منهما على ثلاثين ياردة وتقوم
على جانبيهما دهاليز أعمدة تضاء ليلا وكان أحد الشارعين الرئيسيين يمتد من باب
كانوب في الشرق إلى باب الغرب أما الآخر فكان يجرى من الشمال إلى الجنوب
ويتقاطع عند وسطه فسيما يظن مع الشارع الأول فيتألف من ذلك ميدان
كبير (Meron Pedion) » .

وهناك دلالة على وجود قبر الاسكندر في شارع - الفراهدة . هي بقعة
استرابون المهمة التي يفسرها البعض بطريقة أخرى .

« أن المكان المسمى (بالسوما) أي الجثمان هو أيضا جزء من القصر نفسه ،
وهو مكان محاط بأسوار ويضم قبور الملوك وقبر الاسكندرية ، وقد استحوذ
بطليموس ابن لاجوس على جثمان هذا الأمير من بريديكاس (Perdicas) الذي

(١) كتاب المنحة الدهرية في كتاب تخطيط الاسكندرية الممنحة رقم ١١٥

(٢) كتاب مصر في عهد البطالسة للدكتور ابراهيم نصحي المصنف رقم ٣٢٥

نقله من بابل ودفعه طموح طاغ إلى أن يجهد عن طريقه ليستولى على مصر ، غير أن جنوده ثاروا عليه وقتلوه بأسنة الحراب ، وذلك حين جاء بطليموس لمنازلته وحاصره في جزيرة مهجورة .. ونقل بطليموس الجثمان إلى الاسكندرية وأفرد له ضريحاً بالجهة التي لا يزال بها الآن ، ولكن ليس تابوته الاصلى ، لأن التابوت الاصلى مصنوع من الزجاج وهو بديل عن التابوت الذهبى الذى وضع فيه بطليموس الجثمان ، .

وتعقيباً على هذه الفقرة فإن كلمة (قصر) التى جاءت فيها لم تحدد إن كان هذا القصر هو القصر الملكى أم قصر السرايوم أم غيرهما ، والمعروف أن السرايوم كان يسمى حينئذ (بالقصر الاعظم) ، بل إن مبانيه العظيمة وهيئته الفاخرة جعلته أكثر شهرة من أى بناء يماثله فى ذلك الوقت حتى أن المؤرخين العرب بالذات لقفوه فى كتاباتهم (بالقصر الاعظم) ولا بد أن استرابون كان يدرك لاتوجد أن ذلك ، ولا سيما عند دخوله من باب البحيرة عند جنوب المدينة حيث كان يرى السرايوم على يساره فاكتفى بذكر كلمة قصر دون الحاق الصفة بها لأنه كان يدرك تماماً أنه سيفهم على الفور من ذلك معنى (القصر الاعظم) أى السرايوم ولا سيما أيضاً أن ديانة الإله (سيرايس المصرى) كانت من أشهر الديانات فى ذلك الوقت .

ودليل ذلك استخدامه فى كل ذلك لفظ (وهنا) مكرراً ومعتوفاً ، وهذا المصطلح اللغوى إنما يدل على وحدة المكان الموصوف والسابق الاشارة اليه كما جاء فى قوله : (وهو أيضاً جزء من القصر) تعطى معنى صريحاً بأن هذا المكان بالقرب من الملعب والمسرح والبايوم ، الذين سبق تحديدём بالدلائل والبراهين فى الناحية الغربية من المدينة .

وأرى أن قبر الاسكندر في بادىء أمره حين أتى به بطليموس إلى الاسكندرية كان موضوعا في مكان ما بالقصر الملكي الذى هو في الناحية الشرقية من المدينة وذلك بعد استيلائه عليه مباشرة :

لأنه — بدورها — لم يكن قد أفرد له ضريحاً بعد ، فما لاريب فيه أنه لا يمكن لبطليموس أن يستوثق إلى الحد الذى يجعله يبني ضريحاً خاصاً لتابوت الاسكندر قبل أن يعرف أنه منتصر في معركة سيخرج اليها بعيداً عن المدينة ، أم منهزم ، ونستطيع أن ندرك من خلال المعركة التى دارت بين برديكاس و بطليموس والتي كانت كما قيل خارج المدينة في جزيرة مهجورة أن بطليموس كان شغله الشاغل رد هذا الطاغية الذى طمع في الاستيلاء على الاسكندرية .

ومن ذلك نستطيع أن ندرك أيضا أن بطليموس كذلك الاسكندرية كان يخشى انتزاع ملكه وكان ذلك هو السبب الرئيسى لخروجه لرد ذاك الطاغية .
أى أن حرص بطليموس على عرشه كان هو السبب الاول .

ولما كان الانتصار في المعارك الحربية غير مضمون مائة في المائة فلا يمكن لبطليموس أن يقيم ضريحاً كان سيكون خزائن الدولة مالا ووقفا لتابوت لم يضمن بعد أن كان سيستولى عليه أم لا ..

ثم أن الوقت المحصور بين وصول بطليموس المعلومات التى تؤكد له رغبة هذا الطاغية في الاستيلاء على الاسكندرية وبين تجهيز بطليموس للجيش واستعداداته للمعركة ، لا يمكنه بأى حال من الأحوال من التفرغ لبناء ضريح منفرد لائق بمقام الاسكندر الأكبر الذى كان بطليموس أحد قواده ، هذا بالإضافة إلى أن التابوت كان لا يزال في يد برديكاس (Perdicas) .

ومن هنا يتضح لنا أن التابوت الذهبى كان هو المكسب الثانى الطامس

لبطلميوس بعد الانتصار ومقتل بريديكاس في المعركة .
أى أن التابوت كان في هذه الحالة في الدرجة الثانية والانتصار في المعركة
كان في الدرجة الأولى .

والمعروف لنا أن بطلميوس كان رجلا حريصا ، ولا يمكن أن يضع
التابوت في المرتبة الأولى ويجعله شغله الشاغل ، فيضيع عليه بذلك النهر والعرش
وكذا التابوت وهذا مالا جدال فيه .

إذن فالتابوت الذهبي المحتوى على جثمان الاسكندر الأكبر - عندما
أحضره بطلميوس المنتصر - لم يكن له في ذلك الحين مكان محدد ، أى لم
يكن قد أفرد له ضريحاً بعد .

موضع التابوت الذهبى فى بادىء الأمر

المعروف لنا أن بطلميوس كان شديد الذكاء والحرص فى القيام بأعماله ولا
يمكن أن يضع التابوت فور إحضاره فى مكان غير مأمون ، بل كان عليه المحافظة على
هذا التابوت الذهبى والجثمان الخالد الذى بداخله ، جثمان قائده الأعلى ما استطاع
إلى ذلك سبيلا ، لأنه كان يعرف جيدا المكانة العليا التى ستكون عليها الإسكندرية
فى نظر السكندريين وإلا جانب بوجود الجثمان فيها .

وهذا بدون شك سيكسبه نفوذا سياسيا كبيرا ومكانة أدبية رفيعة .

وهنا علينا أن نتوقف قليلا لتتصيد السؤال الذى لابد أن يطرح بطلميوس ،
وعليتنا أيضا أن ندخل فى ذهن بطلميوس بذلكنا .

• • أن بطلميوس يحب المال ويسعى إليه ، ومن يحب المال نهمه دائما

يحافظ عليه، فما بالنسبة إذا كان هذا المال قطعة فنية مصنوعة من الذهب الخالص
ومحلاة بالأحجار الكريمة واللؤلؤ الثمينة؟ أن هذا الأمر دون جدال جعل بطليموس
لا ينام الليل حتى يمتدى إلى مكان مأمون يحفظ فيه هذه التحفة الفنية الرائعة مادام
لم يكن لها مكان مخصص بعد، وهذا يتضح لنا جليا في استبداله التابوت الذهبي
فيما بعد بآخر زجاجي .

.. إذن فلا بد قد طرأ على ذهن بطليموس هذا السؤال :
أين يا بطليموس ستضع هذه التحفة الرائعة التي بداخلكما جثمان قائدك الأعظم؟
ولابد أيضا أن مثل هذا السؤال كان قد جعل بطليموس يفكر كثيرا لاختيار
إجابة مقنعة يمتدى بها إلى مكان أمين يضع فيه التابوت الذهبي والجثمان .
.. لكن بطليموس مادام التابوت من ذهب ، لابد وأن يكون دائما تحت
هيئته وبجانب يده يتفقد حيزه حيث أراد في أى وقت يشاء ، ولابد كذلك أن
تترتب قليلا ، لتتصيد الإجابة على هذا السؤال الذى طرحه على نفسه ، كاتصيدها
السؤال من قبل .
ولنفترض جدلا أنه سيقول لنفسه : أن خير مكان لوضع هذا التابوت
الذهبي في الوقت الحاضر ولحين إفراد مكان مخصص له هو القصر الذى أنام فيه،
وأعيش فيه ، فلا بحث عن مكان فى القصر أو بجانبه .

وهذا نكون قد وصلنا خطوة بخطوة مع بطليموس لمعرفة مكان القبر
ودون أى جدال أو اعتراض لنفترض لأن ما ذهبنا إليه الآن إنما هو شيء
منطقي بحت .
.. إذن فالضريح قد وضع في مبدأ أمره في مكان أقرب جدا إلى القصر
أو على الأرجح في داخل القصر أو في جزء منه .

ولما كان استرابون قد جاء إلى مصر في وقت مبكر وقبل أشيل تاتيوس فلما لاشك فيه أن استرابون رأى الضريح في مكانه الأول قبل أن يُقبر بالطريقة الرسمية أو الطريقة اليونانية ، ويكون استرابون في تاريخه صائبا .

وهذا يبرر لنا التعارض الناقص . بين قول استرابون وأشيل تاتيوس حيث أن استرابون أخبرنا أن القبر في الجهة الشرقية بالحى المسمى بناء على رؤيته له هناك وهذا دليل قوله « وأفرد له ضريحا بالجهة التي لا يزال بها الآن ، فوضعه كلمة « الآن » تدل على أنه كان يعلم أن تلك الجهة أو ذلك المكان الذى يشير إليه إنما هو مكان مؤقت سيتغير فيما بعد ، بعد حين معين .

أما (تاتيوس) فقد أخبرنا أنه رأى (المقبرة) على بعد فراسخ من الشارع العرضى عندما دخل إلى المدينة عن طريق البحيرة وهذا يؤكد أن (تاتيوس) دخل الاسكندرية عن طريق بابها الجنوبي الذى هو في غرب المدينة القديمة ، وهناك بين التاريخين فرق شاسع ، فالأول يقول أن الضريح (وليس القبر) في الجهة الشرقية بينما يقول الثانى أن المقبرة (وليس الضريح) في مواجهته عند دخوله الاسكندرية .

وفى رأى أن كل من (استرابون) وأشيل تاتيوس على صواب ، لكن الفرق هو أن كل منهم رأى القبر ولكن فى مكان يختلف عما رآه فيه الآخر والسبب فى ذلك يرجع إلى الوقت الفاصل بين فترتي التاريخ والزيارة للاسكندرية .

ومن هذا يمكن لنا القول بأن استرابون قد رأى الضريح فى مكانه المؤقت بالجهة الشرقية ، أما (تاتيوس) فقد شاهد المقبرة فى مكانها الذى بنى خصيصا لها (الميدان الكبير Meron Pedion) عند تقاطع الشارعين الرئيسيين ، وهو المكان الذى تظل فيه حتى الآن .

السوما لا تتفق وامتراد النبي دانيال

أن شارع (السوما) كما بينت سلفا يمر بسرة المدينة وليس بوسطها كما يجب أن يفهم الذين يعتبرون أن كلية وسط المدينة تعنى الوسط فعلا .

كلا . . بل أن وسط المدينة لا تعنى على الإطلاق المعنى الهندسى، بحيث تكون هى نقطة التخصيف لأن هذا لا يمكن تطبيقه على المدن والبلدان .
كما أن المؤرخ ، فى النص اليونانى ، لم يذكر وسط المدينة بل أن الترجمة الصحيحة تقول أن المقبرة فى (سرة) المدينة ولم تقل وسطها أو منتصفها وكان يريد بذلك المساكن الحيوى الذى تنفرع منه أعصاب المدينة كما بينت سلفا .

و شارع النبي دانيال لا يتفق وسرة المدينة القديمة كما لا تنطبق عليه طبوغرافية شارع (السوما) الحقيقى . لأن شارع النبي دانيال بانحرافه هكذا نحو الشرق يصير بعيداً جداً عن الهبتاستاد يوم الذى يجب على شارع (السوما) أن يلتصق به طبوغرافيا أى أن ينتهى إلى باب البحر وهذا لا يمكن أن يتأتى لشارع النبي دانيال للسبب الآتى :

أن شارع النبي دانيال يقع شرق كنيسة القديس مرقس الحالية (المرقسية)
لكننا إذا نظرنا إلى خريطة الإسكندرية عند الفتح العربى (الخريطة المرفقة) لوجدنا اختلافاً كبيراً ، فهذه الخريطة الأخيرة تضع شارع السوما غرب كنيسة القديس مرقس وليس شرقة .

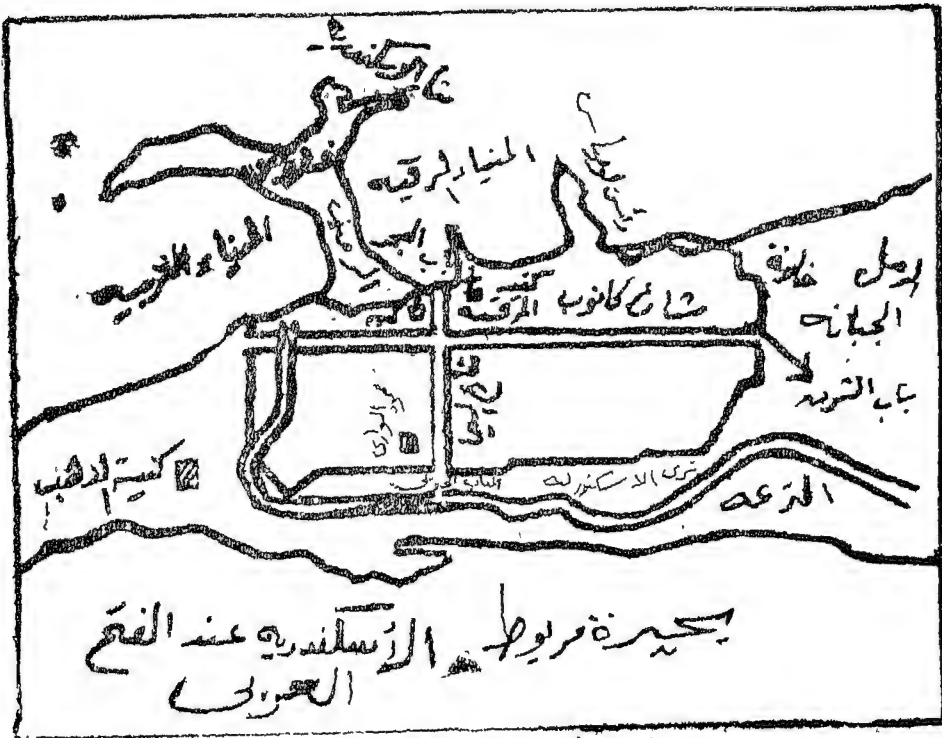
وبما أن موضع كنيسة القديس مرقس لا زال معلوماً لدينا حتى الآن
و شارع النبي دانيال يقع شرقة فعلا .
وبما أن حفريات كثيرة تمت بشارع النبي دانيال وكلها فشلت .
إذن فشارع النبي دانيال ليس هو شارع السوما أو حتى إمتداده .

الشواهد الدالة على الأمر

المعروف لنا أنه كانت بالاسكندرية القديمة مساجد لها قيمتها الكبيرة في نفوس الأهالي ، وهذه المساجد كانت على الأرجح عبارة عن معابد قديمة للديانات السابقة على المسيحية والإسلام وأشهر هذه المساجد خمس هم :

- (١) مسجد ذي القرنين
- (٢) مسجد موسى النبي
- (٣) مسجد الخضر سلام الله عليه .
- (٤) مسجد سليمان عليه السلام
- (٥) مسجد عمرو بن العاص الكبير عليه رضوان الله .

فبالنسبة لمسجد عمرو بن العاص فقد بنى بعد الفتح العربي وبعد رفع السيف



خريطة الاسكندرية عند الفتح العربي

عن القتال لذا سمي مسجد الرحمة . ونحن في هذا المجال سوف يقتصر بحثنا على مسجد ذى القرنين فقط .

(١) مسجد ذى القرنين :

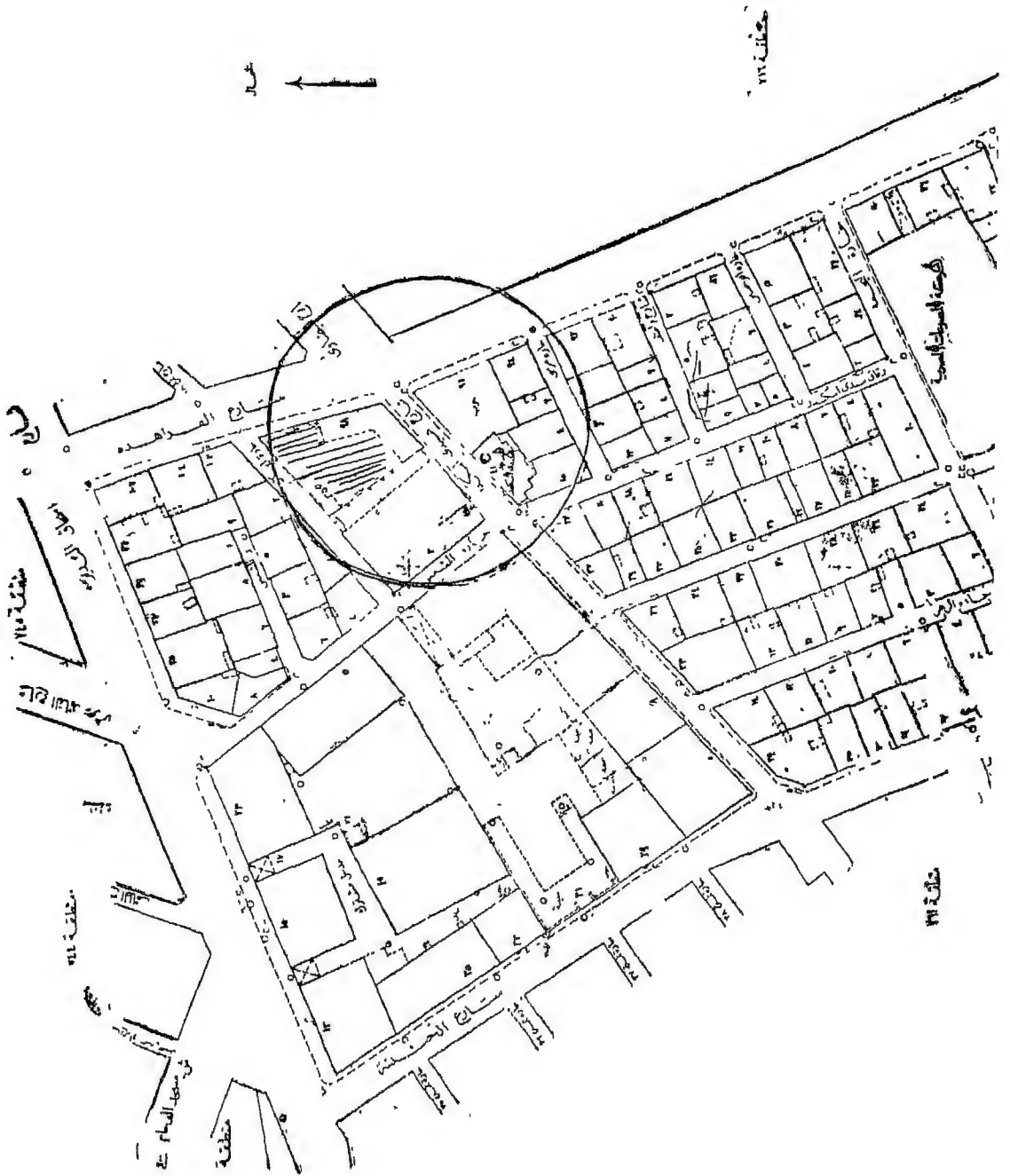
بعد بحث طويل تم إكتشاف هذا المسجد — بلا فخر — وكان من الدلائل الملموسة التي تؤيد ما ذهب إليه وتمززه ، وهو يقع في شارع الفراهدة (السوما) تبعا لأبحاثي ، ومن خلال أبحاثي أتضح أن هذا المسجد كان معبد وكان يشمل على معظم منطقة التقاطع الموجود بها حاليا وهي التي ثبت عن طريق البحث أيضاً أنها تنفق وميدان الاسكندرية الكبير (Meron Pedion) الذي كان به ضريح الاسكندر الأكبر .

وفي الوقت الحاضر فإننا نجد أن هذا المسجد يقع عند تقاطع إمتداد طريق الحرية (السكاوي قديما) مع الفراهدة (السوما قديما) .

أنظر الخريطة (١) شكل رقم (٧٤٢) حيث يظهر فيها بوضوح تام مكان المسجد وشكله ، وكذا الأرض الفضاء التي من حوله والمكتوب عليها (خرائب) ومن خلال أبحاثي أيضاً، أتضح أن جميع المنطقة التي حول المسجد كانت خرائب إلى وقت قريب ، ولم يكن بها سوى هذا الضريح وكان مهملًا ، حتى بنيت حوله بعض الورش فاهتم به أصحابها من أجل أن يؤدوا فيه صلاتهم وأخذوا ينفقون عليه .

وفي هذا المقام يجدر بنا ذكر قول المؤرخ ليون الافريقى الذي قال في كتابه عن الاسكندرية القديمة بأنه أتى إلى الاسكندرية وكانت خرابا ولم يكن بها سوى شارع واحد وضريح تحيط به الخرائب به جثة الاسكندر الملك النبي .

(١) الخريطة رقم ٧٤٢ هي خريطة منطقة الفراهدة (الخريطة المساحية المربعة)



أما الخرائب وقد أصبحت الآن حوائط (ورش صناعية) ولا زالت المنطقة
الفضاء التي أشرت بالحفر فيها موجودة وهي في مواجهة المسجد على بعد أربع
أمتار من بابها هم عبارة عن عرض الشارع الحسالى المسمى بشارع سيدى
الإسكندر وهي المستطيل المواجه للزاوية وطوله ٢٥ مترا وعرضه ٦ أمتار
وهو أرض فضاء غير مشغولة بالمبانى وفي المنفعة العامة ضمن ضوابط
التنظيم .

أما السوما بمعنى قبر الإسكندر وقبور الملوك البطالمة فهي كما حددتها أبحاث
تشمل الدائرة الكبيرة المرسومة بالخريطة المرفقة (رقم ٧٤٢) .

والمسجد سالف الذكر عبارة عن زاوية صغيرة كانت رحبة في يوم من
الأيام كما أخبرنى أهالى المنطقة ثم زحفت عليها المباني شيئا فشيئا حتى صارت
صغيرة كما هي عليه الآن وهي مبنية بالحجر الجيرى الأبيض المبيض طولها أربعة
عشر مترا وعرضها سبعة أمتار بالقبلة وست أمتار بغير القبلة ؛ ويستخدمها
العاملون بالورش هناك فى أداء صلواتهم وينفقون عليها مجتمعين . ولها سقف
من الخشب القديم بفتحة فى الوسط وهي تنخفض عن مستوى الشارع بستين
سمتيمترا تقريبا .

وبما يؤسف له أنه حدث فى يوم الجمعة الموافق التاسع من شهر رجب المقابل
الثامن عشر من شهر أغسطس من عام ألف وتسعمائة وأثنان وسبعون ميلادية أن قام
الاهالى بهدم هذه الزاوية الأثرية وقد كونوا جمعية خيرية من أهالى الحى لبنائها
من جديد وقد شاهدت بنفسى فجوة مقبرة من قبور المسلمين وقد أخرج منها
بعض المقام أثناء نبش أحد الحفارين وهو يحفر البئر الأول من ناحية الغرب ،
وبما يلفت النظر أنهم كانوا يستخرجون بين الحين والحين قطعاً من الحجر

الجيرى قريبة من سطح الأرض ولو نظرنا إلى شكل طبقات الأرض من خلال الآبار المحفورة لوجدنا أنها طبقات مختلفة عبارة عن خليط من التراب والحجر الجيري والآجر دليل على وجود أبنية قديمة متهدمة أسفل هذه الزاوية والغريب أن المشرفين عليها كانوا يعملون بسرعة وما يلبثون أن — يحفروا بئرا حتى يصنوا فيه كميات الاسمنت المخاططة بالحجر الجيري المروى والمستخرج من نفس المكان .

وقد زرت هذا المكان بعد هدمه بيومين ورأيت شبه حافة من حجر رمادى اللون دائرية الشكل كان الحفارين يفتقونها . . وأسفاه . . وقد كانت هذه الحافة حسب ما رأيت لشكل يشبه النافورة وجميعها مدفون في باطن أرضية المسجد . ولم تظهر منها سوى تلك الحافة .

٢ - عمود من الجرانيت الاحمر

هناك عمود من الجرانيت الاحمر مستخرج من أسفل البناية التى بجانب المسجد وقد أفشى بهذه المعلومات أحد أهالى الحى وهو من الملاك الذين قاموا بالحفر بجوار المسجد وهذا العمود موجود حاليا فى أرض الخشب رقم ٥٥ ومتروك بين أنقاض من الحديد القديم (أنظر الخريطة رقم ٧٤٢) .

طول العمود

يبلغ طول هذا العمود حوالى متر ونصف متر وقطره حوالى نصف متر وهو ليس عمودا كاملا بل جزءا مقصوفا من عمود وهو بلا تيجان أو ركائز .

٣) رواية شعبية

أخبرنى خادم مسجد سيدى خضر عن أبيه وهو من مواليد هذا الحى بأن الشاهد الحالى لضريح مسجد سيدى إسكندر ليس إلا شاهدا رمزيا يبين موضع

المقبرة ، أما المقبرة فهي على عمق في الأرض يقرب من إرتفاع البناء الحالي للمسجد نفسه ، وكان الخصاصة من أهالي الحى هم الذين ينزلون إليها وكانت بها درجات . وقد روى أهالي صاحب الأرض أيضاً .

وروت لى خادمة مسجد (سيدى إسكندر) وهى سيدة عجوز تقوم على خدمته منذ وقت طويل وهى أيضاً من مواليد هذا الحى ، أنها تعلم عن طريق عائلتها أن هذا المسجد تحته سر وأشياء من الأزل وصاحبه أجنبي عن البلاد وأن هناك مبان أخرى تقوم تحت هذا المسجد وأضافت أنها تسمع من عائلتها بأن هذا القبر لرجل من المدن (تقصد اليمن) وربما يرجع هذا الإعتقاد إلى الروايات العربية الركيكة التى تقول إن الإسكندر من أبناء اليمن ثم رحلت أمه إلى شبه جزيرة البلقان وهناك تبناه الملك فيليب حتى خلفه على العرش ، بعد موته ، كذلك ربما كانت هذه الرواية أيضاً نتيجة الروايات العربية للكتاب المتخلفين الذين قالوا أن الاسكندر هو الصمصم بن زيزون الحميرى اليمنى ، لكن الثابت لنا تاريخياً أن هذه الروايات ليس لها أى أساس من الصحة .

أما من ناحية روايتنا الشعبية هذه ، فالواضح أنها تنطوى على شيء من الحقيقة لما لمسناه فيها من معلومات تتفق مع ما جاء فى وصف المؤرخين لمقبرة الإسكندر الأكبر .. حتى ولو كان فيها شيء من المبالغة والنشوية .

٤ - الآثار مستخرجة من جانب المسجد

يجدر بي أن أسرد هنا ما حدث لى شخصياً بكل صراحة ولم أكن أتوقع حدوثه على الإطلاق ، فقد اضطررت الأمر إلى لقاء صاحب الأرض التى حددتها أبحاثى لتكون بداية لعملية الحفائر . وكان ممي أثنان من أصدقائى ، ولما دخلنا عليه داخله الأرتياب فينما فرفض الإدلاء بأية معلومات عن ملكية الأرض

وأذكر أنه يملكها ، وبعد مناقشة طويلة وبطريقة خاصة جملناه يرحب بنا ، حيث أجلسنا وأحضر لنا مشروباً ، وبدأ معنا كريماً ، لكنه ما لبث أن ثار علينا فجأة حين أخبره أحد الذين كانوا معي بأننا ما جئنا إلا لنسأله عن موضوع يتعلق بآثار أقوم بها ، وما أن سمع كلمة (آثار) حتى ثار ، وبعد محادثة طويلة انتهت بنا إلى معرفة ، أن المكان الملاصق للجامع كان أرض فضاء (خرائب) حولتها الحكومة إلى حدائق عامة ثم اشتراها هذا الرجل وأقام عليها تلك الورش ، وأنه أثناء الحفر لبنائها وعلى عمق ما يقرب من أربع أمتار ظهرت له درجات من الحجر ووجد كميات من الحجر الجيري والأواني الفخارية عليها كتابات تشبه الاختام كما وجد أشياء أخرى صغيرة تشبه إلى حد ما (البايب) — على حد قوله — وهى فخارية أيضاً ، وأقرب ظنى أنه يقصد المصابيح الزيتية التى كانت تستخدم قديماً فى أضواء المعابد .

اسم المسجد وشهرته :

يعرف أهالى هذا الحى الجامع بذى القرنين ، ويطلقون عليه أيضاً فى كثير من الأحيان لاسم سيدى إسكندر ، ولإسم الشارع الذى يقع فيه الجامع يسمى أيضاً ، سيدى إسكندر ، (أنظر شكل رقم ٧٤٢) .

مسجد ذى القرنين فى التاريخ :

يقول الدكتور (١) سعد زغلول عبد الحميد فى ذكر موقع مسجد ذى القرنين الذى يخبرنا أنه تلاشى ولم يستدل عليه حالياً ، والرواية تضع مسجد ذى القرنين تجاه باب المدينة حين الخروج منها .

(١) تاريخ الاسكندرية منذ أقدم العصور .

ويقول أيضا:

« أما ذو القرنين فأسمه يرتبط بالإسكندر وإنشاء مدينة الإسكندرية في الروايات الشعبية فلم يكن من الغريب ، أن يذب إليه أحد المساجد ، وربما كان موضع هذا المسجد بالقرب من قبر الإسكندر . »

وهناك علاقة وطيدة بين معبد ذي القرنين وقبر الإسكندر في كل من الروايات التاريخية والشعبية ، فقد ذكر لنا رائد المؤرخين العرب (ابن عبد الحكم) أنه زار الاسكندرية عام ٨٧١ م وشاهد جامع ذي القرنين أى الاسكندر ، كما ذكر المسعودى أنه رأى أثرا يسمى قبر الإسكندر حين زار المدينة عام ٩٤٤ م .

كذلك نجد أن ليون الأفريقى جاء أيضا إلى الاسكندرية في القرن السادس عشر الميلادى وطاف بأرجائها فوجدها في حالة يرثى لها وليس بها سوى شوارع طويلة واحد ومبنى على شكل ضريح تحيط به الأكواخ والخرائب وفيه جثة الملك النبي الاسكندر ، ويذكر أن مسلمى المدينة كانوا يزورون هذا القبر للتبرك به (١) .

ومن خلال ما أوضحناه من دلائل أثرية نستطيع أن نستيقن أن الأمر بلاشك في هذه المنطقة .

أين السوما:

بعد أن استعرضنا الدلائل العلمية المبرهنة على أهمية المنطقة الفريية الى أهمها المؤرخون إهمالا تاما ، ولم تذكر على لسان أحدهم إلا نادرا وبعد أن كشفنا اللثام والحجاب للذان جعلها بعيدة كل البعد عن أعين الباحثين .
يحق لنا القول الذى لم يتأت إلا نتيجة أبحاثنا العلمية وحدها .

(١) من مقال الدكتور لطفي هبد الوهاب يحى

بأن شارع الفراهدة الحالى يتفق تماما وإمتداد شارع السوما ، وأن شارع السوما هو الخط المستقيم المقسم المنار على طرفه الشمالى وضريح الاسكندر الاكبر فى وسطه وعمود السوارى على طرفه الجنوبى ، وهو الرابط بين باب البحر وباب البحيرة .

ذى القرنين :

لا نستطيع الجزم حتى الآن بمن هو ذو القرنين الذى ورد ذكره فى القرآن الكريم ، وذلك بسبب قلة المصادر الفاصلة فى هذا الامر .

والحق أقول أن الخوض فى هذا المجال صعب وشاق فالباحث فيه إنما يجد نفسه بين خضم هائل من التفسيرات والشروح والآفوال وكلها تتعارض وتختلف ، وكل مفسر وشارح مذهباً يختلف عن الآخر ، لكن — لما كان بحشى هذا قد انحدر فى نحو ذلك ، كما سبق أن بينت — عند الحديث عن زاوية ذى القرنين — التى لا زالت تسمى بهذا الاسم إلى وقتنا هذا ، وكونها — أى الزاوية — تقع سواء بمحض الصدفة أو العمد — فى البقعة التى حددتها أبحاثى لتكون موضعاً لمقبرة الاسكندر الاكبر ، مما قادنى إلى البحث عن سبب وجودها فى هذا المكان ، وهل لذلك صلة بقبر الاسكندر . ولا أريد أن يفوتنى ذكر الاسم الآخر الذى تسمى به هذه الزاوية وهو د سيدى إسكندر ، والشارع الذى تطل عليه يسمى أيضاً باسم د شارع سيدى إسكندر ، أى أن القلة من الناس من أهالى الاسكندرية يعرفونها باسم د زاوية ذى القرنين ، و د سيدى إسكندر على السواء .

وهذا الاسم الأخير د سيدى ، ملفتاً للنظر . خاصة إذا أطلق على مسجد

للمسلمين بإسم « إسكندر » وهو إسم غريب عن الاسلام وليس من بين المسلمين من يسمى بهذا الاسم خاصة إذا كان وليا أو صالحا .

وفي هذا البحث لا يعني أن نثبت إن كان (ذى القرنين) الذى جاء فى القرآن الكريم هو الاسكندر بن فيليب من عدمه ، لكن الذى زيد أن نشبهه ونؤكده فعلا هو : هل أطلق على الاسكندر المقدوني — أثناء حياته — إسم ذى القرنين ؟ فإن نحن أثبتنا ذلك ، استطعنا الوصول إلى دلائل آخر اضيفه إلى أدلتنا العلمية التى وردت بصدر هذا البحث يؤكد أن هذه الزاوية ما هى إلا مقبرة الاسكندر المقدوني توارث إسمها أهالى الاسكندرية جيلا بعد جيل إلى أن جاء الوقت الذى تمحورت فيه إلى مسجد بعد دخول العرب إلى الاسكندرية حيث سماها المسلمون بإسم « سيدى إسكندر » . مضيفين إليها لفظ « سيدى » ، إحتراما وتبجيلا .

وبما لا ريب فيه أن هناك أسباب ما أدت إلى إطلاق هذه التسمية الأمر الذى سيدفعنا للبحث فى شخصية الاسكندر الأكبر ذاتها . فبالبحث فى الوثائق التى تحوى أسماء المساجد والزاويا والأربطة بالاسكندرية منذ الفتح العربى حتى الآن ، لم نثر من بينهم على جامع أو زاوية بهذا الاسم على الرغم من أن بعض الوثائق تحوى إسم الشارع ولا تشير إلى الزاوية فى قريب أو بعيد وهذا يجعلنا نخرج بنتيجة تكاد تكون مؤكدة بأن هذه الزاوية ظلت مجهولة إلى وقت قريب وهى خارجة عن دائرة المساجد الموجودة بالاسكندرية وهذا يجعلنا على الاعتقاد بأن هذه الزاوية كانت موجودة بالاسكندرية قبيل الفتح العربى فى شكل معبد أو ما شابه ذلك — ونرى — وهذا ما لا ريب فيه أن الاسمين لشخصية واحدة إسمها الحقيقى « الاسكندر » ، وكنيت بذى القرنين وهذا بدوره يقودنا إلى البحث عن عدد الشخصيات التى كنيت بهذا الاسم وأيهم هو صاحب هذه الزاوية .

الشخصيات التي أطلق عليها اسم « ذى القرنين »

١ — ورد هذا الاسم في كتاب العهد القديم « في التوراة » ثم ورد في القرآن الكريم ، فقد كتب الأستاذ/ بهاء الدين القباني مقالا (١) عن ذى القرنين أخبر فيه بأن التوراة أوردت في بعض أسفارها أن هناك نبي (٢) من بني إسرائيل كانت له قرونا من حديد يخوض بها الحرب ضد الأعداء .

وقد أورد الأستاذ في قوله أن الله أشار على نبيه (صدقيا بن كنعنة) المرسل إلى شعب بني إسرائيل بأن يعمل له قرونا من حديد حتى يستطيع أن يقاوم ذلك الشعب ذو الجباه الصلبة .

ويخبرنا بأن سفر أخبار اليوم الثاني يقول : وعمل صدقيا بن كنعنة لنفسه قرونا من حديد ، وقال هكذا قال الرب بهذه تنطع الآراميين حتى يفنوا .
ويقرؤنا كذلك في سفر حزقيال أن شعب إسرائيل كانت جباهه صلبة فأرسل الله إليهم جبهة أقوى من جباههم هي جبهة حزقيال .

وفي سفر (حزقيال) على لسان الله : ها انذا قد جعلت وجهك صابا مثل وجوههم وجبهتك صلبة مثل جباههم وجعلت جبهتك كالماس وأصاب من المصريين ، فلا تخفهم ولا ترتعب من وجوههم .

٢ — جاء في سفر دانيال (٣) أن دانيال رأى رؤيا يفسرها مفسري التوراة

(١) مقال بمجلة سنابل .

(٢) النبي هو حزقيال .

(٣) سفر دانيال

— بأنها تشير إلى ذى القرنين — فقد روى الكتاب (١) أن دانيال رأى رؤية في السنة الثالثة لجلوس الملك يباش فر ، كشفت له ماهو واقع من الاحداث حيث أورد :

د في السنة الثالثة لجلوس يباس فر الملك كنت بمدينة سوس هيرا من أعمال عيلام على شاطئ النهر اولانى ، فرأيت الرؤيا للمرة الثانية . رأيت كبشا واقفا على شاطئ النهر له قرنان عاليان ، وكان الواحد منهما منحرفا إلى ظهره ورأيت الكبش ينطح بقرنيه غربا ، وشرقا وجنوبا لاقبل لحيوان بالوقوف أمامه . فهو يفعل مايشاء وصار هو كبيرا جدا بينا اما افكر في هذه الظاهرة ، اذ رأيت تيسا اقبل من جهة الغرب وغشى وجه الارض كلها ، وكان بارزا بين عيني التيس قرن عجيب ، ثم أن التيس اقترب من الكبش ذى القرنين ونفر منه مغضبا ثم عمد اليه فكسر قرنيه وصرعه وداسه فأصبح الكبش ذو القرنين عاجزا عن مقاومته عروما من ناصر ينصره عليه د سفر دانيال ٨ : ١ ، ٢ .

ويرهن ازاد (٢) على أن ذا القرنين هو (غورش) أو قورش الفارسي الجنسية الزردشتي الديانة معتمدا في ذلك على دليلين أساسيين هما :

١ — نبوة دانيال .

٢ — تمثال ، غورش ، ، أو ، ، قورش ، .

(١) كتاب ويسألوك عن ذى القرنين للاستاذ المغفور له مولانا أبو الكلام آزاد .

(٢) هو استاذ هندي مسلم وهو مؤلف كتاب ويسألوك عن ذى القرنين .

٣ — وجاء في القرآن الكريم ذكر ذى القرنين في سورة الكهف في الآيات من ٨٢ الى ٩٨ قوله تعالى :

« ويسألك عن ذى القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكرا إنا مكنا له فى الارض وآييناه من كل شئ سبيبا فاتبع سبيبا حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب فى عين حمئة ووجد عندها قوما قلنا ياذا القرنين اما أن تعذب وأما أن نتخذ فيهم حسنا قال اما من ظالم فسوف نعذبه ثم يرد إلى ربه فيعذبه عذابا نكرا وأما من آمن وعمل صالحا فله جزاء الحسنى وسنقول له من امرنا يسر » إلى آخر الآيات الكريمة .

٤ — وذكر مؤرخوا العرب وغيرهم امثال المسعودى وابن عبد الحكم والثعلبى والقرطبى وابن سينا وليون الافريقى ان ذا القرنين هو الاسكندر المقدونى وقبره بمدينة الاسكندرية بديار مصر .

ومن خلال ما سبق ذكره نجد أن هناك أكثر من شخصية قد اطلق عليها هذا الاسم أى (ذى القرنين) فعزقيال نبى بنى اسرائيل سمي بذى القرنين كما أسلفت القول وغورث الفارسى سمي أيضا بذى القرنين والاسكندر المقدونى سمي كذلك بذى القرنين .

وقبل أن ندخل فى اثبات البراهين التى تثبت أن هذه الراوية ما هى الا مقبرة الاسكندر الاكبر ، يجب أن نلاحظ أن جميع الدلائل العلمية التاريخية تثبت وجود مقبرة الاسكندر فى اسكندرية مصر وهذا يعتبر فى حد ذاته دليل أولى .

ويستبعد أن تكون الراوية لذى القرنين (غورث) الفارسى ، لأن المعروف لدينا أن قبر غورث فى فارس والقبر معروف حتى وقتنا هذا وقد ذكر أريانوس

أن الاسكندر الأكبر كان قد زار قبر (غورش) عند عودته من آسيا حيث وجده متهدما وقد كتبت عليه هذه العبارة باللغة الفارسية :

« أيها الرجل كائنا من كنت ومن أي مكان قدمت أنا كورش الذي كسب لاهل فارس امبراطورية قد انتهى مصيرى إلى هنا . . فلا تحسدنى على تلك الحفنة من التراب التى تغطى حثائى . »

ويستبعد كذلك أن تكون الزاوية لحزقيال نبى بنى اسرائيل الذى لم يدفن فى الاسكندرية على الاطلاق .

وبعد هذا لانجد امامنا الا الاسكندر المقدونى الذى سميت الاسكندرية باسمه ، والذي ثبت لنا أنه دفن بها . والدليل على ذلك سوف نجده متمثلا فى النقاط الآتية :

- (١) نبوة دانيال .
- (٢) صورة الاسكندر المقدونى (للعملة) .
- (٣) حديث الرسول صلى الله عليه وسلم .

أولاً : نبوة دانيال :

أن نبوة دانيال الساقفة الذكر حسب تفسير أهل التوراة قد شبهت الملك (غورش) بالسكش ذو القرنين وشبهت الاسكندر المقدونى بالتيس ذو القرن الواحد وذلك حسب ما جاء بالكتاب (١) فقد روى كتاب العهد العتيق على لسان دانيال أن الملك جبريل ظهر له وشرح رؤياه قائلا : أن الكيش ذا القرنين يمثل

(١) كتاب ويسألونك عن ذي القرنين

اتحاد المملكين مادا وفارس فيملكها ملك قوى لا تقدر دولة على مواجهته أما
التيس ذو القرن الواحد الذى رآه بعد الكبش فالمراد منه ملك اليونان
(الاسكندر المقدونى) والقرن البارز بين هينى التيس يدل على أول ملك من
اليونان (أول إمبراطور) (٨ : ١٥) .

ومن ذلك نرى أن التوراة تؤكد أن للاسكندر قرن ، تماما مثلما أكدت أن
لقوروش قرنان ، ومادام أن قوروش قد سمي بذى القرنين نسبة إلى القرون سالفة
الذكر ، فلا مانع أن يسمى الاسكندر المقدونى بذى القرنين أو على الأقل بذى
القرن ، ما دام أن الرؤيا جعلت لكل منهما قرونا . ولا يستبعد أن تكون كنية
(ذى القرن) تبدلت بمرور الزمن إلى (ذى القرنين) تسهيلا في النطق .

ثانيا - عملة الإسكندر :

ومن المؤكدات التى تؤكد كنية الاسكندر المقدونى بذى القرنين أيضاً مثلما
كان يكنى (قوروش) تلك العملة التى كان لها أكبر الأثر في حل هذا الاشكال الناجم
حول هذه التسمية ، بالإضافة إلى أنها تؤكد بقوة دأئبال الخاصة بأمر القرون .
فالعملة تصور الاسكندر وقد وضع قرنان خلف أذنيه أحدهما خلف الاذن
اليمنى والآخر خلف اليسرى وأما لو دققنا النظر أكثر في تلك العملة سالفة
الذكر لوجدنا أن هناك قرنا ثالثا صغيرا في منتصف جبهته بين عينيه .

والبحث عن سبب ذلك يدلنا على أن القرنين الكبيران المعلقان خلف اذنى
الاسكندر والذان يشبهان تماما قرنى الكبش يرجع سبب وجودهما إلى الزيارة
الشهيرة التى قام بها الاسكندر الاكبر لمعبد آمون حيث قام الكهنة المصريون
بتتويجه إمبراطورا على الطريقة الفرعونية وألبسوه الخوذة ذات القرنين التى
قرمز للإله آمون الإله الكبش (أنظر صورة عملة الاسكندر المرفقة) .

ثالثاً : حديث الرسول صلى الله عليه وسلم :

أورد الإمام ابن اسحق الشعملي^(١) حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يدل على أن الاسكندر المقدوني هو ذو القرنين الذي أتى ذكره في القرآن الكريم : قال ابن هشام : ذو القرنين اسمه (الاسكندر) وهو الذي بنى الاسكندرية فنسبت إليه .

وعن حنبل بن عاصم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لرجال من أهل الكتاب سألوه عن ذي القرنين فقال :

« أن أول أمره كان غلاماً من الروم فأعطى ملكاً فارساً حتى أتى أرض مصر فابتنى بها مدينة يقال لها الاسكندرية ، وقال صلى الله عليه وسلم في حديث آخر : « رحم الله أخى ذي القرنين ، لو ظفر في وادي الزبرجد في مبدأ أمره ماترك منه شيئاً حتى كان يخرج له إلى الناس لأنه كان راغباً في الدنيا ولسكنه ظفر به وهو زاهد في الدنيا لاحتاجة له فيها ، ثم أنه رجع إلى العراق وملك ملوك الطوائف كلها ومات في طريقه قبل وصوله بشهر ، »

وما تقدم ينجلي لنا بوضوح وبلا ريب أن الاسكندر الأكبر سمي بذى القرنين ، وبإضافتنا هذا إلى ما أدرجناه من أبحاث بصدر هذا الكتاب ، نجد أن بين أيدينا دلائل متينة وأسانيد قوية وبراهين قاطعة على أن قبر الاسكندر الأكبر بن البقعة سالفة الذكر وأن تلك الزاوية سميت بذواوية (ذو القرنين) أو (سیدی اسکندر) نسبة إلى الاسكندر المقدوني .

الاسكندر الأكبر في التاريخ :

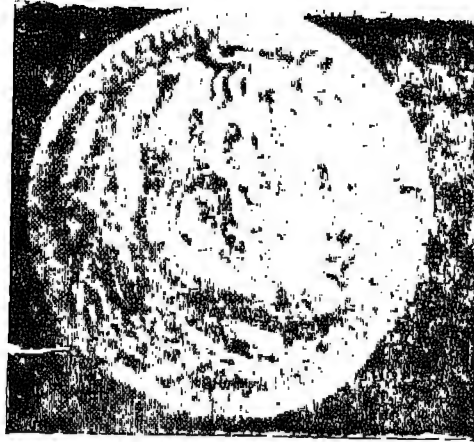
الاسكندر الأكبر أحد عباقرة التاريخ النادرين الذين يعدون على الأصابع ومن أنجح راضى الخطط الحربية الناجحة ومديرى المعارك الحربية الفاضلة وهو الذى خاض أعظم المعارك الحربية ، فى بقاع مختلفة من الأرض فى زمان له طابعه الخاص وأمكنة غاية المحدودة ومن خلال كل هذا كانت مقامرات الاسكندر تملأ الآفاق وتكشف الأسرار .

وقد التزم الاسكندر شاطئ البحر وهو يجر جيشه المتلاطم خلفه حتى أتى أرض مصر وسار حتى دخل معبد آمون ، الإله المصرى ، حيث استقبله الكهنة المصريون وتوجوه ملكا على الطريقة الفرعونيه أبنا للآله آمون وألبسوه قلنسوة الآله الكباش وبها القرنان ، وقد خرج من معبد آمون بعد أن تقلد هذه الرأس ، فرحا فخورا ومسرورا وكان متفائلا جدا بهذه الزيارة ، واستبشر بالنصر فيما هو قادم عليه .

وقد صور الاسكندر الأكبر وهو يلبس هذه القلنسوة وفيها تظهر القرون بوضوح وهى العملة المحفوظة بالمتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية .

(أنظر الشكل المرفق) .

ومن هنا أتت تسميته بذى القرنين نسبة إلى ذلك كما أسلفنا الذكر .



مراجع ظالمة:

أننا لو بحثنا في كتب التاريخ التي تناولت حياة هذا البطل العظيم بصفة خاصة مسلطة أضواءها على حياته وجدناها قليلة جدا ، بل نادرة أيضا . ولا تخرج عما أتى بالقرآن الكريم ، أما الكتابات المتأخرة والمشوهة فهي كثيرة ومنشرة ، كتبت أصلا لتشوة حقائق الأمور وبواطنها ، وأرغبت لتكون طعنة نافذة تمزق صورة هذا البطل الفذ تمزيقا ، تلك لاتصالح لأن تكون أساسا يعتمد عليه الباحثون عن الحقيقة لشخصية هذا البطل العظيم . لأنها بلا ريب مراجع ظالمة ومزيفة لوقائع الأحداث ولحقيقته كنه هذا المفاسر الفريد .

إن الاسكندر الأكبر ، كما يبدو لي شخصية دينية دنيوية معا ، يعتمد على العقيدة في أمور دنياه ، فقد خرج غازيا في وقت كان الآثينيين يفضلون أنفسهم على سائر بنى البشر في هذا العالم الكبير ، ويعتبرون أنفسهم سادة بنى البشر على الاطلاق ، كذلك كانت مذاهب فلاسفتهم الاقدمين الذين علوم ان باقي بنى البشر هم عبيد يجب أن يصنعوا لخدمة الآثينيين ، تماما

كما نجد الآن في عصرنا هذا الأمريكيين وهم يفتهمون سياسة النفرة العنصرية ويلقونها لاولادهم ، ولم يكن هذا كله إلا لأمور سياسية بمحة جعلت الكتاب والفلاسفة في ذلك الوقت يسخرون أقلامهم لمصالحهم الخاصة أو لكي ينالوا حظوة مالى الحكام والشعب في وقت واحد . وكان من هؤلاء أستاذه (أرسطو) .

أما الإسكندر فكان على النقيض من ذلك كله ، حيث حطم هذه النظريات التى لقنها له أستاذه عندما تمكن من ذلك ضاربا بأستاذه عرض الحائط مسح نظرياته ، بل بكل الآتينين ، مناديا بوحدة بنى البشر الذى أحس بها أكثر حين وجد نفسه أمام امتزاج أمى يحسن أن يتساوى فيه الغالب والمغلوب والسيد والمسود ، حتى أطلق المؤرخون على هذه الفترة (زواج الشرق بالغرب) الأمر الذى أدى — إلى خلق الحضارة الهيلينستية التى يرجع الفضل فى امتزاجها إلى الإسكندر الأكبر ، ذلك على الرغم من الاحقاد والضغائن التى كان الآثينيون يضمرونها للفرس ، وظهرت هذه الروح الطيبة للإسكندر الأكبر بالذات حين عظم حضارة بلاد فارس وحضارة المصريين القدماء وغيرهما من حضارات العالم القديم .

وبهذه الاخلاق السامية استطاع الإسكندر أن يحطم الفواصل العنصرية التى توارثها الآثينيون أجيالا طويلة .

مازالت الإسكندرية قمر القربان وانما الى الابد :

إن أصدق ما كتب عن الإسكندر هو ما كتبه (أريانوس) فى كتاب " حياة الإسكندر الأكبر " الذى ترجمه من اليونانية إلى الانجليزية الكاتب والناقد البريطانى

د أوبرى دى سليينكورت ، وكتاب الاسكندر الأكبر قصته وتاريخه للاستاذ (و. و. تارن) واللذان يستمدان أساسيهما من الجريدة الرسمية التى كانت تقرأ كل يوم على جنود الاسكندر وهى أصدق دليل ، حيث نجد أن هذه الجريدة تسيير في وصف هذا البطل وصفا يكاد يسير مع ما جاء في القرآن الكريم ، والعلم عند الله .

فقد كان الاسكندر بن فيليبس لشدة صفائه حين كان صغيرا وانكباه على دراسة العلوم الطبيعية ، وهذه العلوم تدفع الإنسان إلى التفكير في أن لهذا الكون خالقاً وأن لا بد وأن يكون هذا الخالق عظيماً ، وواحداً لا شريك له .

ولما كان الاسكندر الأكبر قد تتلمذ على يد أشهر فلاسفة عصره أرسطو طاليس أستاذ الحكمة ، وفي هذا المجال لا بد وأن نذكر أن الفلاسفة في حد ذاتهم نظرات صافية شفافة خارقة عميقة ، متحررة من الدائية القاتلة ، نافذة إلى عظمة الطبيعة وما فوقها وما وراءها . ولا يصح لنا أن نسميها فلسفة لأن هذا اللفظى هربتنا الشريفة لا يعطى الغرض المطلوب بالضبط ، وأرى أنه يحسن تسميتها حكمة وأصحابها حكماء بدلا من فلسفة وفلاسفة .

كما يجب أن ندرك أن بين الفلاسفة الحقيقيين والعامة وغير الحقيقيين فيصل قوى لا ينهدم أبداً ، والملاسفة أرق قلباً وعطفاً على أقوام البشر من غيرهم من سائر البشر ، وهم أهداذ بالنسبة لعامة الناس ، وهم أقرب الناس إلى الإعراف بالحق وتأنيده ، وهم المتعلون دون كتاب ارمجد بل أن الطبيعة العظمى التى خلقها الله الأعظم هي معلمهم وكتابهم الأكبر منها تخرج للناس روائع أعمالهم النادرة ، وأقوالهم المأثورة الثمينة الخالدة .

وهم وحدهم القادرون على قراءة كتاب الطبيعة بسهولة وبلا أجهاد وإن كان

هناك إجهاد في بادئ الأمر بالنسبة لهم لإعمال التفكير وتفسيخ العقل وتدريب النفس والروح وتوطيدهما وترويضهما بالتأمل العميق والتفكير الخالي من الذاتية ولتعميق، المنجرد من التحيز . هم كذلك بما وهبهم ربهم من فطرة قوية وموهبة تأملية وروح صافية شفافة ونقية .

وكتاب الطبيعة تبع لا يحف أبدا ، موحد اللغة ميسر التفسير بين أهله وعارفه ، فهم يقرأونه جميعاً على اختلاف أجناسهم وألوانهم وألسنتهم كما لو كانوا جميعاً عائلة واحدة .

ويمكن للناس كافة أن يكونوا حكماء أو فلاسفة ، إذا تحملوا من تلك الآثام المائكة العالقة بأجسادهم كما تعلق الجرائم بأجساد المرضى فتهلكها .

والفرق بين الحكيم والعالمى هو حجاب لا أكثر .. حجاب العين التى ينطلق منها التأمل وحجاب القلب الذى ينطلق منه الشعور ، وحجاب العقل الذى يأتى بالحكم الحر اليقين .

لسكن أمورا .. قد تعمى الأبصار في هذه الدنيا الواسعة ، وموجودات تلك أهمية الكبرى قد عميت عنها الأبصار عمى تاما ، وكَم من عين لا تبصر ، وكَم من قلب لا يحس ولا يشعر ، وكَم من طبيب لا يستطيع لنفسه دواء .

أما الحكماء فهم الذين استطاعوا أن يوجهوا هذه النعم ويمثلوها ليكملوها بأبصارا وبصيرة وشعورا وحسا ومحسوسا ووجودا وموجودا وكائن ومكونا وهناك خطورة في هذا، فقد يحدث أحيانا أن ينقلب الحكيم على أعقابهِ ضدا وينزلق في حافة الهاوية إذا استأثنته أمور الدنيا وزينتها .

الروح والجسد

إن للروح شأنًا كبيرًا في تنشئة الإنسان وتشكيله وتغييره خاصة في عالم البحث والتأمل ، فإن كانت الروح على درجة عالية من الصفاء والنقاء ، فإن الله سبحانه وتعالى وهو صاحبها ، يمدّها بالبصيرة علاوة على البصر العادى وليس كل إنسان يمكن أن تكون لديه هذه البصيرة ، فالْبصيرة إنعكاس البصر على الجسد الأمر الذى يجعل الإنسان حساسا وشعوريا بل وشفافا كذلك . . وكما كان التعمق في هذا التأمل ، كلما كان تليذ الطبيعة سائرا بسرعة قوية نحو النور . . وأهم شيء في ذلك هو التأمل حيث ينظر إلى الكون بعين التعمق والحقيقة . . دون التحيز إلى دين من الأديان أو إلى عقيدة من العقائد .

وعندما يبين الله - سبحانه وتعالى - إلى النفس البشرية هذا البصيص من النور لتتطرق به إلى حقائق الأمور ببصيرة غير التي يبصر بها العامة من الناس ، فهنا يكون الإنسان أشد ميلا إلى الوحدة وإلا نكباب على الدراسة والتأمل ، وكما تزود بهذا الزاد من نفس النبع لإزداد حقيقة ويقينا لما هو فيه .

وبهذا يستطيع أن يرتفع إلى أعلى وأن يكون أكثر واقعية من غيره وأكثر نفاذا إلى بواطن الأمور من غيره ، بل وأكثر من غيره في كل علم ومجال .
وهنا يمكنه أن يدرك حقيقة هذا العالم منذ أن بدأ وإلى أن ينتهى فيجده ينصارع من أجل لا شيء .

. . .

أبلغ المناصب

أن أبلغ المناصب عند الله ، هي تلك التى يحصل عليها الإنسان في خلوته

وتأملاته خلال فترة إنفراده ووحداته ، الأمر الذى يجعله يصبح فى أبحر الحقائق والباطن ، وهنا يمكن أن تتأتى له الأدلة القاطعة لحقيقة هذا السكون ، ويعتبر هذا برهانا على نجاحه فى تأملاته .

والقرب من الله درجات ، يظل يجتازها العبد مادام لا يزال على عهد .
ومن خلال شخصية الإسكندر الأكبر ، نجد قد تربى هكذا بالروح الصافية النقية وذلك الأمل العظيم الذى كان يدفعه إليه إلهامه ورؤياه التى كانت تصدقه دائما .

فى كتاب الإسكندر الأكبر قصته وتاريخه يقول المؤلف :

« وقد أتى من ضرب الشجاعة وأعمال الفداء ما أثار الإعجاب بسرعته الحارقة واستباقه الأحداث ، وكان فى كل ذلك مستلهما وحيا داخليا مؤمنا بما كان يحالفه من حظ ، ،

ومن الرسائل التى أرسلها الملك الشاب إلى دار ملك الفرس نستطيع أن نرى الحكم والحكمة والاختلاق الرفيعة التى تدل على تربية روحية فائقة وإنسانية فريدة .
وهذه فقرات من إحدى رسائله إلى دارا :

« ومن أجل هذا نهضت إلى محاربتك ، وسكنك كنت البادى بالمدوان ،
وقد هزمتك وقوادك ومارزبتك فى المعركة الأولى الامر ، والآن هزمتك أنتى والجيش الذى قدته ، وقد أصبحت بغون الله سيد بلادك ، وجعلت نفسى مسئولا عن سلامة جيشك الذى فر ولاذنى لحمايته ، ورجاله الآن يعملون بأرادتهم الحرة ودون أى إرغام تحت قيادى فأقدم إلى قدومك على سيد قارة آسيا وإذا شعيت أن أنال من كرامتك ولا أزعى من مكاتك فأرسل بعض أصدقائك

وسأعطيهم الضمانات المناسبة ، فأقدم أذن وأطلب والدتك وزوجتك وكل ما يسرك أن تطلبه لأن طلبك سيجاب وكل ما تستمياني إلى طلبه بعد ذلك سأحققه لك .

ولإذا شئت في المستقبل أن راضائي فذلك أن تخاطبني بوصف ملكا على آسيا جميعها ، فلا تكتب لي باعتبارك ندا لي وكل ما تملك أصبح في حيازتي . فإذا أردت شيئا فمليك أن تتقدم إلى طلبه بالطريقة المناسبة ، وإلا فاني سأخذ معك لإجراءات معاملتك باعتبارك مجرما ،

إن مثل هذه الرسائل لا تصدر عن وثني على الإطلاق وإنها دليل أكيد على أنها صادرة من قلب إنسان يعرف أين الله ويقدر عباده كل على حسب قدره

فإن إسناد الإسكندر إلى أن ما وصل إليه من انتصار وسيادة على بلاد الفرس إنما يرجع إلى (عون الله) وتوفيقه وأنه لم يظلم دارا وإنما دارا هو الذي ظلم نفسه لأنه بدأ بالعدوان ثم أبداء إستعداده الكبير لمعاملته بالحسنى إذا أحسن صنعا ومجازاته بالعذاب وإعتباره مجرما إذا ظلم ولم يستجيب إلى هذه العروض

كل هذه الأمور دلائل قاطعة لا تخرج من صدر اثني وثني الديانة على الإطلاق ، فقد جرت العادة على أن يكون قلب الوثني من نوع الصخر الذي يتعبد له .

وفي كتاب الإسكندر الأكبر قصته وتاريخه يقول الأستاذ (و. و. تارن) :

« وكان يصفو حين كان الأمر يتطلب العفو والصفح ، ويحمد ذلك متعلقا مع

الآية الكريمة :

« وأما من آمن وهمل صالحا فله جزاء الحسنى وسنقول له من أمرنا

يسرا . . . الآية (٨٧ من سورة الكهف) ونجسد في الآية رقم (٨٦) من نفس السورة .

« قال أما من ظلم فسوف نعذبه ثم يرد إلى ربه فيعذبه عذابا نكرا . »

ويقول الأستاذ و. تارن :

« ولم تقتصر منزلة الاسكندر على جهوده الحربية وفتوحه المترامية الاطراف بل أنه كان متقدما على عصره في ناحية الفكر وهو بما أوتي من سعة الأفق وقوة البصيرة وبما أفاد من دراسات في مطلع حياته وصباه على يد أستاذه أرسطو أستاذ جيله حصل على ذخير من العلم والفلسفة والحكمة وأطلع على عيون الأدب ، وكتب الطبيعة وعلوم الحيوان - والنبات والجغرافيا والفلك ومساقط المياه .

وفي ذلك يقول الله سبحانه وتعالى في سورة الكهف الآية رقم (٩٠) :

« كذلك وقد أحننا بما لديه حُبرا ، أى زدناه علما فوق علمه الذى حصل عليه وجعلناه أمام عيذه حقيقة واقعة .

ويقول الأستاذ تارن :

« وعلى نحو ما يبدو لا هيئنا . كان الاسكندر يبغى في أول الأمر أن يهتدى بهدى الحوادث ، وبالمطبع وجد أن كل خطوة يخطوها إلى الامام تسوقه فيما يظهر إلى مرحلة تالية لا مناص منها . »

وفي ذلك يقول الله سبحانه وتعالى في الآية الكريمة رقم (٨٣) من سورة

الكهف :

« وآتيناه من كل شيء سببا . فأتبع ضلبي . »

لذلك كان (الاسكندر) يفضل الاختلاء بنفسه ، في كثير من الأحيان ويقال

أنه كان قادر على الاعتكاف في خيمته الخاصة ثلاثة أيام بلياليها ، وكان في مثل هذه الحالات - يمنع دخول أحد عليه حتى عسكره الخاص ، وكانت لديه هذه القدرة الخارقة التي تسمى في علوم التصوف (الخلو) .

وكان الاسكندر يدخل إلى مذابح المعابد مقدما لها القربان وحده دون أن يدخل معه أحد ، وإذا أراد أحد قواده الكبار اصطحابه فإنه كان يرفض ذلك بإصرار ، وكان الجميع يظنون بانتظاره في الخارج .

وأحيانا في مثل هذه الحالات بالذات كان يرفض اصطحاب مترجمين معه ، بل كان يتفاهم مع الكهنة والسادة دون أى صعوبة في ذلك وكان في هذه الناحية غامضا جدا لا يفصح عما هو فاعله أو عما دار بينه وبين الكهنة حتى إلى أقرب المقربين إليه ، كان فقط يصرح بأنه خرج مسرورا من هذا اللقاء .

وبما وصلنا إليه من معلومات تاريخية أن الاسكندر كان إذا دخل إلى معبد من المعابد وبعد أن يلتقي بكهنته يطلب منهم أن يتركوه لينخلو بنفسه لفترة أمام مذبح القربان وكان دائما كذلك .

وتعقيبا على ذلك ، يجب أن ندرك السر الغامض الذي كان يكتنف هذه الشخصية وعلينا أن ندرك كذلك لماذا كان الاسكندر يطلب إلى هؤلاء الكهنة تركه مع نفسه ذلك لأن الإلهام الروحاني والإيماء الصادق لا يأتي في كثير من الأحيان إلا على الفرد المراد وحده أو بالأحرى على الروح المستنخصة (المراده) وهي منفردة ومستعدة لاستعدادا روحيا تاما ، وليس كل من أمثال هؤلاء طريقته الخاصة في استقبال الإلهام والإيماء ولو طالعنا سير الصالحين لوجدنا كثيرا من الاسرار والأمور الغريبة في استقبالهم الروحاني وطالما يكون في الاختلاء (الخلو) أى الوحدة والانفراد استعدادا لعملية الاستقبال الروحاني .

ولما كان أصدقاؤه وكبار قواده من الوثنيين — لا يعرفون عن معتقداته
السرية شيئا لذا كانوا دائماً متحيرين لما يأتى به من أمور تشد إعجابهم وتحجب
حيرتهم ، ولأنه كان قائدهم الأعظم كانوا لا يجرؤون على التدخل فى ذلك .

وبهذا ظل الإسكندر غازيا فى سبيل مبادئه وفى سبيل وحده بنى البشر لا تقف
أمامه الصعاب حتى تنهار ، أما من كانوا خلفه من قواده وخاصته من حاشيته فلم
يعرفوا عنه أكثر من أنه شخصية فريدة وفذة وغامضة وهو نفسه لم يكن يصرح
عن حقيقة هدفه لإحد منهم لأنه لو فعل ذلك لكانوا هم أول من حارب ضده .
وعما لا شك فيه أن ذلك سيؤدى إلى إنقسامهم ومعارضتهم له لأنه بذلك سيكون
فى نظرهم كافرا بدين آبائهم وأجدادهم الأوابين .

ومن ثم يقفون له بالمرصاد حائلا يحول بين تحقيق هدفه الاسمى (وحدة
بنى البشر) ذلك أن المصلحين دائماً معارضين من قبل أقوامهم حتى ولو أظهروا
لهم الحق عينا طالما أن ذلك يمس الديانة القديمة ويهدمها . ونالك هى سنة البشرية .
فالخلاقي دائماً محبين للشر والاهوجاج معارضين عن الصلاح والرشاد . وفى ذلك
يقول الرحمن جل وعلا فى سورة القيامة الآية رقم (١٩)
« كلا بل تحبون العاجلة وتذرون الآخرة »

لذلك نجد أن الإسكندر قد بدأ طريقه الذى رسم له من نهايته أى أنه جعل
هدفه الحقيقي سرا بينه وبين نفسه وربه فقط .

فنجده قد جعل جيوشه مساقا بهدى الحوادث من مرحلة إلى مرحلة أخرى
لا مناص منها ولا هرب غارقا فى لذة الانتصار حتى مات البطل وأقرب الأقربين
من قواده لم يعرفوا الدافع الحقيقى والسبب الاساسى الغامض لهذا الإمبراطور
المظلم .

سراية البطل

لما شاء الله سبحانه وتعالى أن ينهى فتوحات هذا البطل العظيم ليقفل راجعا إلى حيث يموت ، كان لابد وأن تموت لديه شهوة الغزو والتملك ، ولكي تموت هذه الشهوة لابد وأن تنقلب إلى الضدد (الزهد) . .

وكان أول شيء يستعصى عليه في ذلك ، هو الجنود حيث ساء لهم ربه عليه فامتنعوا عن قبول إستكمال المسير معه وحنوا إلى أوطانهم وزهدوا في النصر المتتالي الذي شعروا لأول مرة أنه لا فرق بينه وبين الهزيمة . وعند هذا الحد لم يستطيع الإسكندر أن يكون حائلا بينهم وبين مطلبهم هذا بعد أن بذل قصارى جهده في محاولات شتى لتحبيب النصر والغزو إليهم كلها باءت بالفشل .

وفي ذلك قيل أن الله سبحانه وتعالى أرسل إليه بعض الملائكة على هيئة البشر في شكل مجموعة من الفلاسفة الهنود حيث كان الإسكندر بطبيعته ميالا إلى الإستماع إلى الحكماء الهنود بصفة خاصة دائما .

وقد اتفق أن رأى الاسكندر بعضهم خارج المنازل في أحد المروج وكاوا يجتمعون به للبحث في الفلسفة ، وعند ظهور الاسكندر وجيشه أخذ هؤلاء الحكماء المحترمون يضربون الأرض بأقدامهم ، ولم يظهروا أى علامة من علامات الاهتمام .

فسألهم الاسكندر بطريق المترجمين عن معنى هذا السلوك الغريب فأجابوا قائلين :

دأبنا المالك الاسكندر كل إنسان لا يستطيع أن يملك من سطح الأرض إلا مثل ذلك الجزء الذي نقف عليه ، وأنت ليست سوى بشر مثلنا غير أنك في

ناصر بغير جدوى وقد طويت من الالمبال بعيدا عن وطنك وكنت مصدر قلق
وإزعاج لنفسك ولغيرك وسرعان ما يطويك الموت ولا تملك حينئذ من الأرض
إلا ما يكفي لدفنك ، (١) .

كانت تلك الكلمات القوية المؤثرة ذات وقع مؤثر في نفس الاسكندر
أما في لديه شهوة الانتصارات والرحف ومن ثم فقل راجعا ، ووافق جنوده
على الفودة .

أما الجاهلون من أبناء جلدته وغيرهم فقد إتهموه بالسموذه والسحر
والخروج عن سنة الوثنيين الاوائل دين الآثيين .

وأخيرا وفي ختام ما كتبه عن مقبرة الاسكندر وعن شخصية الاسكندر
الأكبر ذى القرنين ذلك البطل الفذ النادر لا يسعى إلا أن أختم كتابي هذا بهذا
التأييد الذى كتبه أرسطو عن تليذه الامبراطور . . على الرغم من تحطيم التليذ
اسكندر من آراء أستاذه ونظرياته المعوجة والى لا تتفق مع مبدأ للتوحيد الذى
استدان به .

كتب أرسطو طاليس عن تليذه فقال :

« عاش الاسكندر ، اثنين وثلاثين سنة وثمانية أشهر وحكم اثنتى عشر سنة
وثمانية أشهر وكان على جانب كبير من الوسامه والوضاءة ، وله قوة لإحتمال
لا تغلب وعقل نفاذ وكان شجاعا مقداما شديد التدقيق فى مراعاة واجباته الدينيه
كثير الاعتدال فى ملذات الجسد ، وكان همه طلب المجد وكان فى هذه الناحية

(١) كتاب حياة الاسكندر الأكبر لاريانوس (مقال للأستاذ على أدم
بمجلة تراث الانسانيه)

نهما لا يشيح، وكان مدلولاً على الصواب في المشكلات الجازمة والمواقف الشديدة التعميد، وكان موفقاً في إستخلاصه الوقائع الملحوظة، وكان أستاذاً متمكناً في حشد الجيوش وإمدادها بالمعدات اللازمة، وكان له قدرة تبائية على بث الروح في رجاله وتزويدهم بالثقة وفي ساعة الخطر كان يضرب لهم بثباته المثل الذي يدفع عنهم الخوف، ويمدهم بالشجاعة .

أرسطو طاليس

تحم بعون الله

المصادر	المؤلف
١ — الاسكندرية القديمة	محمود الفلكي
٢ — تاريخ الاسكندرية منذ أقدم المصور	أساتذة جامعة الاسكندرية
٣ — مصر في عهد البطالمة	د. ابراهيم نصحي
٤ — موسوعة تاريخ العالم	هامر تن
٥ — موجز تاريخ العالم	ويلز ه. ح
٦ — مصر ودليها القديم	عبد المجيد كامل
٧ — هيرودوت في مصر	وهيب كامل
٨ — معجم البلدان	ياقوت الحموي
٩ — رحلة ابن جبير	لرحالة ابن جبير
١٠ — الخطط المقرية	أحمد بن علي بن عبد القادر المقرزي
١١ — المواظ والاعتبار في ذكر الخطط	
والاخبار	د د د د د د
١٢ — أخبار الدول وآثار الاول	أحمد بن يوسف (أبو الفدا)
١٣ — المختصر في أخبار البشر	أبو الفدا
١٤ — تاريخ الامم والملوك	محمد بن جرير
١٥ — الوردة النضيرة في معرفة التواريخ الشهيرة	محمد البيومي أبو عياشه
١٦ — مسالك الابصار في ممالك الامصار	أحمد بن يحيى بن محمد
١٧ — آثار الاسكندرية	محمد مسعود
١٨ — الاسكندر الأكبر قصته وتاريخه	(و. و. ن)

المصادر	المؤلف
١٩ — المختار الصحاح	مختار صحاح
٢٠ — قصص الانبياء	الامام ابن اسحق بن محمد ابراهيم الثعلبي
٢١ — القرآن الكريم	
٢٢ — حياة الاسكندر الاكبر	أريافونص ترجمة على أدهم
٢٣ — تفسير القرطبي	محمد بن عبد الله القرطبي
٢٤ — تفسير الجلالين	للإمامين علاء الدين محمد بن أحمد المحلى وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
٢٥ — الرسالة القشيرية	للإمام بن هوزان القشيري الصوفي
٢٦ — مكاشفه القلوب	للإمام الشيخ الغزالي
٢٧ — ويسألونك عن ذي القرنين	بحث للاستاذ أبو الكلام آزاد

فهرست

ممسلسل	رقم الصفحة
— اهداء	٣
١ — فكرة كانت كامنة	٥
٢ — رحلة من أجل مقبرة امبراطورا	٦
٣ — فاتحة الكتاب	١٣
٤ — كلمة د. لطفي عبد الوهاب يحیی	١٢
٥ — من هو الاسكندر	١٥
٦ — هل الاسكندر مدفون فی الاسكندرية	١٧
٧ — أين تقام النصب التذكارية والآثار الهامة	١٨
٨ — الدلائل والبراهین التي يستنتج منها وجود تلك الآثار بغرب	٢١
المدينة	
٩ — المنار	٢١
١٠ — عمود السوارى	٢١
١١ — السرايوم	٢٢
١٢ — الملعب	٢٢
١٣ — البايوم	٢٥
١٤ — أبواب المدينة القديمة وأسوارها	٢٦
١٥ — الشارعان الرئيسيان وعلاقتهما بقبر الاسكندر	٢٨
١٦ — السوما ليست فی كوم الديماس	٣١
١٧ — شارع السوما وقبر الاسكندر	٣٧
١٨ — موضع التابوت الذهبی فی بادىء الامر	٤٩
١٩ — السوما لا تتفق وإمتداد النبی دایمال	٥٢

رقم الصفحة	ممسسل
٥٣	٢٠ — الشواهد الدالة على الأثر
٦٠	٢١ — أين السوما
٦١	٢٢ — ذى القرنين
٦٣	٢٣ — الشخصيات التى أطلق عليها اسم ذى القرنين
٦٩	٢٤ — الاسكندر الأكبر فى التاريخ
٧٠	٢٥ — مراجع ظالمية
٧١	٢٦ — لماذا كان الاسكندر يقدم القربان الآلهة
٧٤	٢٧ — الروح والجسد
٧٤	٢٨ — أبلغ المناصب
٨٠	٢٩ — نهاية البطل

امتدراك

نرجوا أن يقبل السادة القراء الكرام بالغ أسفنا لوقوع بعض الأخطاء المطبعية الطفيفة التي عالجناها بواسطة هذا الفهرس .

رقم الصفحة	السطر	الخطأ المطبعي	التصويب
٨	١٦	يرجع	يرجع
١٠	١٧	يحفرها	يحفرها
١٤	٦	يقنما	يقنما
١٧	١٥	برديكاس	برديكاس
٣٠	١٦	إلى انجلترا	بانجلترا
٣٠	١٨	نهار	نهر
٣٤	٨	رمادها	رمادها
٤٦	١٨	وقبر الاسكندرية	وقبر الاسكندر
٤٧	١٢٠ ١١	كان يدرك لا توجد أن	كان يدرك ذلك
٤٨	الأول	بطليموس	بطليموس
٥٦	٣	بابها	بابه
٦٨	١٧	الأكبرن	الأكبر في
٦٨	١٧	بداوية	بزاوية
٧١	١٧	الآله	الآلهة
٧٥	٩	ضرب	ضروب
٧٧	١٥	الحوادث	الحوادث